СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МАОУ СОШ №77
_____Маркова Н.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №77

_____ Воробьева О.Н.

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 77
имени 9-й Пластунской Краснодарской Ордена Кутузова
II степени и Ордена Красной Звезды дивизии

Подписано цифровой подписью:
Воробьева Ольга Николаевна
Дата: 2023.09.26 23:13:46 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство»

Направленность - художественная
для детей 13 – 15 лет
Срок реализации 2 года. Объем реализации 240 часа (68 часов – 1 год обучения, 172 – 2 год обучения)

Составитель:
Мамич Наталья Геннадьевна
(на основе программы Седовой Н.А. «Актерское мастерство»)

Краснодар 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебный план 1-го года обучения	7
1.3	Содержание учебного плана 1-го года обучения	8
1.4	Ожидаемые результаты освоения учебного плана 1-го года обучения	14
1.4.1	Предметные результаты	14
1.4.2	Метапредметные результаты	15
1.4.3	Личностные результаты	15
1.5	Учебный план 2-го года обучения	15
1.6	Содержание учебного плана 2-го года обучения	17
1.7	Ожидаемые результаты освоения учебного плана 2-го года обучения	23
1.7.1	Предметные результаты	23
1.7.2	Метапредметные результаты	24
1.7.3	Личностные результаты	25
	II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график реализации программы	26
2.2	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	28
2.2.1	Общие положения	28
2.2.2	Педагогика повседневности	29
2.2.3	Педагогика событийности	34
2.2.4	Календарный план воспитательной работы	36
2.3	Условия реализации программы	42
2.4	Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе	43
2.4.1	Формы аттестации	42
2.4.2	Система оценки	42
2.4.3	Оцениваемые параметры	43
2.5	Оценочные материалы	44
2.5.1	Оценивание предметных результатов обучения по программе	44
	- теоретическая подготовка учащегося	44
	- практическая подготовка учащегося	47
2.5.2	Оценивание метапредметных результатов обучения по программе	50
2.5.3	Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы	52
2.6	Методическое обеспечение программы	55
2.6.1	Краткое описание общей методики реализации программы	55
2.6.2	Обеспечение программы методическими видами продукции	55
2.6.3	Обеспечение программы электронными информационными ресурсами/объектами	57
2.6.4	Обеспечение дидактическими и лекционными материалами содержания учебного плана 1-го года обучения	62
2.6.5	Обеспе чение дидактическими и лекционными материалами содержания учебного плана 2-го года обучения	65
2.6.6	Рекомендации к проведению практических занятий 1-го года обучения	68
2.6.7	Рекомендации к проведению практических занятий 2-го года обучения	77
	Литература	84
	Приложение 1. «Инструментарий для оценивания результатов обучения по программе»	
	Приложение 2. «Краткий словарь театральных терминов»	

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» **адресована** детям раннего юношеского возраста (14 – 16 лет). Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «Задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее [10].

Выдающийся режиссер и теоретик театрального искусства Борис Евгеньевич Захава писал, что «перед всякой театральной школой по отношению к каждому ученику стоят две основные задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности» [4]. Эти задачи не утратили своей актуальности и в настоящее время. Театральная среда – отличная почва для решения этих задач.

Предложенная программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское мастерство. «Для актерской профессии требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, сравнимый с детской любознательностью, внимание к деталям, раскрепощенность, умение ставить под сомнение собственное видение образа, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию» [7]. Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут юноши и девушки в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми.

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей уже имеющих опыт любительской театральной практики, освоившими основные элементы актерского мастерства и сценического действия.

Конвергентный подход к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из социально-гуманитарных областей науки (различных видов искусства, психологической культуры). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

Конвергентный подход к обучению отображается в следующих компонентах программы: содержание учебного плана, ожидаемые результаты освоения программы, оценочные материалы, обеспечение учебного плана дидактическими и лекционными материалами, литература.

к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из разных областей науки (словесность, искусство, культурология, психологическая культура, социальная практика). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

Новизна и отличительные особенности программы. Бесспорно, программа опирается на историю театральной педагогики, но вместе с тем позволяет переосмыслить

классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства: К.С. Станиславским, Б.Е. Захавой, Г. Товстоноговым и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук, Эльвиры Сарабьян, Михаила Кипнис, Вероники Дюпре. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей старшего школьного возраста.

Программа оснащена современным дидактическим материалом. В УМК программы включены электронные образовательные ресурсы: дидактические, методические, тренировочные (тренинговые) материалы, электронные справочники (энциклопедии, словари). Помимо обучающих, развивающих задач, задач эстетического воспитания содержание программы позволяет решать задачи предпрофильного просвещения старших школьников.

Вариативность обучения. Вариативность обучения обеспечивается за счет применения методики *дифференцированного* обучения Состав учебных групп формируется из учащихся одной возрастной категории 14 – 16 лет, внутригрупповая дифференциация обучения применяется в случае разного уровня подготовки и способностей учащихся. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности. *Принципы:*

- процесс обучения строится исходя из уровня подготовленности и развития учащихся, с учетом их интересов и особенностей развития;
- в процессе обучения обязательно учитывается индивидуальная обучаемость каждого, с этой целью учащиеся объединяются в дифференцированные подгруппы с одинаковой обучаемостью;
- учебный процесс ведется в оптимальном темпе, но так, чтобы не задерживать сильных и развивать быстроту действия и средних, и слабых.

Задания для самостоятельной практической работы подбираются ***дифференцированно*** для каждой группы (или отдельного учащегося):

1-ый вариант – для детей, которые быстро усваивают обязательные умения и выполняют дополнительные задания. Он содержит элементы повышенной сложности и требует более длительного времени для выполнения;

2-ой вариант – для детей, которые овладели обязательными умениями за отведенное по плану время. Он содержит все обязательные элементы;

3-ий вариант – для детей, которым потребовалось дополнительное время на освоение обязательных умений. Он содержит все обязательные элементы, но требует меньших временных затрат на выполнение.

Исследования педагогов и психологов показали, что усвоение знаний и способов деятельности происходит на *трех уровнях*: осознанного восприятия и запоминания; применение знаний и способов деятельности по образцу или в сходной ситуации; творческого применения. Методы обучения призваны обеспечить все уровни усвоения – это достигается за счет разнообразия педагогических методов и приемов обучения.

Словесные методы: рассказ, объяснение, диалог, полилог, беседа.

Работа с информацией: работа с учебной книгой, дополнительной научно-популярной литературой, периодической печатью, электронными СМИ, Интернетом.

Методы примера: осмысление и примеривание к себе образов исторических и публичных деятелей, актеров театра и кино.

Методы эмоционального воздействия: создание ситуаций эмоционально-нравственного, переживания, занимательности, новизны, парадоксальности; ситуации успеха, увлеченности поиском неизвестного; положительные подкрепления, поощрения, порицания.

Методы стимулирования личной значимости обучения: убеждение, опора на жизненный опыт, театральные игры.

Методы познавательной деятельности: репродуктивные (действия по образцу, по алгоритму); проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проблемно-исследовательские (экспериментирование, моделирование, учебное наблюдение).

Методы управления учебно-познавательной деятельностью: указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка.

Методы контроля и самоконтроля: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); практический контроль и самоконтроль (контроль выполнения практических работ, оценка действий и поступков).

Сопутствующие методы: *ИТК-технологии,* в том числе с применением дистанционных форм организации занятий. Средства компьютерной телекоммуникации позволяют обеспечивать учебный процесс:

- поурочными учебными и учебно-методическими материалами;
- доступом к отечественным и зарубежным информационным и справочным системам;
- доступ к электронным библиотекам;
- доступ к информационным ресурсам ведущих отечественных и зарубежных газет и журналов;
- обратной связью между педагогом и учащимися.

Программа адресована детям раннего юношеского возраста (14 – 16 лет). Старшеклассников от подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира старшеклассника напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит. Именно это будущее определяет его пристрастия, интересы, потребности, привязанности. Старшеклассники испытывают потребность в людях, умениям и достижениям которых они хотели бы следовать в своей жизни [2]. Если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то старший школьник смотрит на настоящее с позиции будущего» [10]. В этом возрасте учащиеся легко рождают идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным [2].

Преемственность программы. Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актеров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках *литературы, музыки, изобразительного искусства*.

Литература: В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преображенный силами и чувствами исполнителей. Актеры ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене: В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество. Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актера, его излюбленных приемов.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История: Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.

ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета, света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника: Световое, шумовое, звуковое оформление постановки. Техника сцены (подъемные механизмы, щиты, люки), которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника.

Цель программы: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.
2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.
3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Уровень освоения программы - углубленный.

Язык обучения – русский.

Срок реализации – 2 года.

Объем реализации – 136 часа (по 68 часа ежегодно).

Количественный состав групп.

1-ый год обучения: минимальный – 20 учащихся, максимальный – 30 учащихся.

2-ой год обучения: минимальный – 20 учащихся, максимальный – 30 учащихся.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологии и/или электронного обучения. **Технологии обучения:** классические педагогические методы и технологии, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Основные виды дистанционной образовательной работы: практическое занятие, консультация (индивидуальная, групповая, коллективная); самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в Интернет; выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (лекций, учебных занятий, открытых занятий, показов);
- прослушивание аудиозаписей на электронных носителях;
- изучение учебных и методических материалов (печатных и/или размещенных в сети Интернет).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации занятий: коллективные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы могут проводиться сводные репетиции (в том числе выездные), показы спектаклей (в том числе выездные); экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Этапы реализации программы: стартовый, базовый, творческий.

1. *Стартовый*. Практическое знакомство с основными инструментами актерского мастерства.

2. *Базовый*. Практическое овладение выразительным языком актерского мастерства и сценического действия.
3. *Творческий*. Работа учащихся на творческой основе. Сценическое воплощение спектакля через поиск средств органичности и выразительности заданного образа, создание характера сценического образа.

Особенности организации образовательного процесса: Учебный материал организован по принципу «**концентрических кругов**». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Однако, познакомившись с основными темами программы в начале учебного года, учащиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года. Аналогично, *начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах в первого года обучения, учащиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению во второй год обучения.* Естественно, что при сохранении общей направленности заданий, они будут усложняться [18].

Репертуар *определяется ежегодно* с учетом интересов детей, изменений в обществе и сфере культуры; *отображается в рабочей программе на текущий учебный год*. Круг произведений для постановки спектаклей составляют рассказы, пьесы, стихи, басни русских и зарубежных писателей: У. Шекспира, Ж-Б. Мольера, Ж. Лафонтена, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, М. Горького, В. Маяковского, А. Аверченко, М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Гладкова, С. Михалкова, В. Розова, Г. Горина, Е. Шварца.

В процессе реализации программы могут проводиться сводные репетиции (в том числе выездные), показы спектаклей (в том числе выездные); экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Воспитательная работа включена в содержание занятий, помимо проведения и участия в событийных мероприятиях применяются латентные формы воспитательной работы.

1.2. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации/ контроля по разделам
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
I.	**Как правильно говорить**	**5**	**1**	**4**	
1.1	Дыхание и его тренировка	1		1	
1.2	Работа над голосом	1		1	
1.3	Дикция	1		1	
1.4	Орфоэпия	1		1	
1.5	Правила выделения логических ударений	1	1		
II.	**Как правильно двигаться**	**4**	**1**	**3**	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
2.1	Тело актера	1	1	1	
2.2	Чувство движения	1		1	
2.3	Построение движения и пластическая фраза	2		1	
III.	**Актерское мастерство**	**10**	**2**	**8**	Практическое задание, творческое задание,
3.1	Внимание	1	1	1	
3.2	Действия с воображаемыми предметами	1	1	1	

3.3	Восприимчивость. Активность. Стиль	1		1	педагогическое наблюдение
3.4	Импровизация	1		1	
3.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	2		1	
3.6	Взаимодействие с партнером	4		3	
4.	**Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»**	**2**		**2**	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
V.	**Работа над постановкой**	**40**	**8**	**32**	Показ
5.1	Предварительный разбор пьесы	3	1	-	
5.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	10	2	8	
5.3	Воспроизведение в действии целых картин	9	2	7	
5.4	Художественное оформление	3	1	2	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	8	1	7	
5.6	Генеральная репетиция	2	-	2	
5.7	Показ спектакля	5	1	4	
VI.	**Актерское самовоспитание**	**6**	**4**	**3**	Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение
6.1	Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение (СУЗ)	1	1		
6.2	Артистическая этика и дисциплина	1	1	1	
6.3	Развитие артистической техники	2		2	
6.4	Обобщающее занятие по разделу	2	2		
7.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	Итоговое занятие
	ИТОГО:	**68**	**20**	**48**	

1.3 Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Воспитательная работа: *Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День знаний (1 сентября). Мероприятие – развлекательная программа «Хочу на сцену!»*

Раздел I. Как правильно говорить

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - знакомство родителей с ДООП «Актерское мастерство». Задачи обучения на текущий учебный год. План мероприятий.*

Тема 1.1. Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.
Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

1.2. Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.
Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема 1.3. Дикция

Теория: Дикция – непременное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.
Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема 1.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.
Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема 1.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Память: а) Процессы памяти (узнавание, воспроизведение, запоминание). б) Продуктивность памяти. в) Виды памяти: (зрительная, слуховая, двигательная, осязательная, обонятельная, слуховая, вкусовая). Образная память. Эмоциональная память.*
Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Всемирный день защиты животных (4 октября). Мероприятие - этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только…»*

Раздел II. Как правильно двигаться

Тема 2.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект:Ощущения как первичная форма познания. Рецепторы – зрительные, слуховые, кинестические (двигательные).
Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

Тема 2.2. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект: Ощущения как первичная форма познания. Кожные (тактильные) ощущения, вкусовые, обонятельные. Статическая (гравитационная) чувствительность.*
Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 2.3. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября). Мероприятие - беседа «Наша служба и опасна и трудна…».*

Раздел III. Актерское мастерство

Тема 3.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Внимание. Виды внимания (непроизвольное, произвольное).*

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Воспитательная работа: *1). Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября). Мероприятие - беседа «Без срока давности».*

2). Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День словаря (22 ноября). Мероприятие – познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»

Тема 3.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. Восприимчивость. Активность. Стиль

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект:Восприятие как познавательный психический процесс. Виды восприятия (зрительное, слуховое, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения). Иллюзии восприятия (нормальные и случайные). Восприятие как познавательный психический процесс.*

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 3.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Государственный праздник «Новый год» (31 декабря). Мероприятие – этюдная работа «Новогодние традиции народов мира»*

Тема 3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект: Восприятие как познавательный психический процесс. Факторы восприятия: а) восприятие – память, мышление, представления; б) произвольное восприятие – наблюдение; в) запрограммированное восприятие – наблюдательность.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение).*

Мероприятие – Рождественские игры

Тема 3.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января). Мероприятие - беседа «Забвению не подлежит».*

4. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок - имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская».*

Раздел V. Работа над постановкой

Воспитательная работа:

1. *Эстетическое воспитание.*

Образовательное событие – Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки». Мероприятие - участие, показ спектакля

2. *Эстетическое воспитание.*

Образовательное событие – Республиканский фестиваль молодежных театров «Театральный фейерверк». Мероприятие - участие, показ спектакля

Тема 5.1 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. Пространственные формы материальных предметов. Зрительно воспринимаемые признаки: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Воспитательная работа: *Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День российской науки (8 февраля). Мероприятие – познавательная игра «Изобретение театра»*

Тема 5.2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. а) Три вида формы (объемный, плоскостной, линейный); б) Прямолинейность (криволинейность); в) Величина; г) Положение в пространстве.*

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспитательная работа: *1). Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля). Мероприятие - церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов.*

2). Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День защитника Отечества (23 февраля). Мероприятие – ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»

Тема 5.3. Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. а) Восприятие зрительной массы; изменения восприятия массы. б) Зрительный образ изделия. Фактура, текстура (рисунок) – активные средства художественной выразительности.*

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Воспитательная работа:

1. *Здоровьесберегающее воспитание. Образовательное событие – Всемирный день гражданской обороны (1 марта). Мероприятие - имитационная игра «Оповещение»*

2. *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Международный женский день (8 марта). Мероприятие - ролевые мини-проекты «8 марта»*

3. *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День воссоединения Крыма с Россией (18 марта). Мероприятие - фотоколлаж «Город-герой Севастополь».*

4. *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта). Мероприятие - литературные чтения «Любимые строки»*

5. *Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – Международный день театра (27 марта). Мероприятие - этюдная работа «Театральные профессии»*

Тема 5.4. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект:свойства пространственных форм материальных предметов. а) Цвет – свойство тел вызывать зрительное ощущение. Характеристика цвета. Цвет – активное композиционное средство. б) Светотень. Угол освещения – зрительное восприятие изделия в зависимости от угла освещения.*

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект - Пропорции как средство гармонизации пространственных отношений: а) Простые закономерные отношения 2-х элементов (частей) формы, т.е. числовая зависимость; б) Иррациональные отношения; «золотое сечение» (пятиконечная звезда); приближенное «золотое сечение», когда каждый последующий член равен сумме 2-х предыдущих; в) подобие друг другу 2-х и более частей формы по размерным отношениям каждой из них.*

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

Воспитательная работа:

1. *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля). Мероприятие - полилог «Все хотят жить…»*

2. *Работа с родителями. Мероприятие - показ театральных постановок для родителей.*

3. *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая). Мероприятие – литературные этюды «Военная история»*

Тема 5.6. Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

Тема 5.7. Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

Раздел VI. Актерское самовоспитание

Тема 6.1. Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение (СУЗ)

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

2). Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

3) Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

4) Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы допустили ошибку).

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах*

Тема 6.2. Артистическая этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления.

Практика: Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – День русского языка – Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие - поэтические чтения «Мой Пушкин»*

Тема 6.3. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.

Тема 6.4. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать – приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

7. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации

1.4. Ожидаемые результаты освоения учебного плана 1-го года обучения

1.4.1. Предметные результаты

Теоретические знания:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- *владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана*: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук:

- *Психология: Представление о первичных формах познания (ощущения, восприятия); видах и процессах памяти, наблюдательности, их влиянии на развитие актерской техники.*
- *Дизайн: Понимание единства межу общими принципами и закономерностями художественного проектирования изделий (зрительный образ изделия, его форма, цвет, светотень, пропорции) и декорационным оформлением спектакля.*

Практические умения и навыки:

- умение организовывать сценическое пространство;
- умение управлять вниманием;
- умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера;
- умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно.

Владение специальным оборудованием и оснащением:

- умение работать с декорациями и реквизитом.

Творческие навыки:

- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
- умение использовать в работе актерские приемы и техники.

1.4.2. Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:	**В информационной деятельности:**	**В коммуникативной деятельности:**
Умение определять цели и задачи учебной деятельности	Умение использовать знаково-символических средства представления информации	Умение работать в группе
Умение планировать и контролировать учебные действия	Умение использовать ИКТехнологии	Умение организовывать учебное сотрудничество

1.4.3. Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества	**Ориентационные качества**	**Поведенческие качества**
Терпение: - способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе; - умение преодолевать напряженность перед новой задачей	***Самооценка:*** - способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев; - способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других	***Конфликтность:*** - способность занять определенную позицию в конфликте; - сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации
Воля: - проявление желания доводить начатое дело до конца; - способность активно побуждать себя к практическим действиям	***Интерес к занятиям в объединении:*** - проявление положительного отношения к занятиям; - проявление познавательного интереса к учебному материалу	***Сотрудничество:*** - умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей; - готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на компромисс

1.5. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации/ контроля по разделам
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
I.	**Настрой и состояние**	**16**	**3**	**13**	
1.1	Развитие внимания	4	1	3	
1.2	Воздействие. Выбор объекта общения	12	2	10	

II.	**Эмоции, интеллект и воображение**	**12**	**3**	**9**	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
2.1	Тренинг внимания	2	0,5	1,5	
2.2	Тренинг воспоминаний	2	0,5	1,5	
2.3	Тренинг интеллекта	2	0,5	1,5	
2.4	Тренинг воображения и фантазирования	2	0,5	1,5	
2.5	Тренинг внутренних видений	2	0,5	1,5	
2.6	Тренинг эмоций	2	0,5	1,5	
III.	**Движение и чувство**	**8**	**2**	**6**	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.1	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	4	1	3	
3.2	Мускульная энергия	4	1	3	
IV	**Речь. Слова. Голос. Влияние**	**16**	**4**	**12**	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.1	Голос действующий	2	0,5	1,5	
4.2	Дыхание и положение тела в пространстве	2	0,5	1,5	
4.3	Освобождение гортани	2	0,5	1,5	
4.4	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	
4.5	Резонаторы	2	0,5	1,5	
4.6	Артикуляция и дикция	2	0,5	1,5	
4.7	Дикция. Темпо-ритм речи	2	0,5	1,5	
4.8	Гласные и согласные	2	0,5	1,5	
5.	**Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние»**	**2**		**2**	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
VI	**Работа над постановкой**	**86**	**18**	**68**	Показ
6.1	Застольный период	12	4	8	
6.2	Этюды-импровизации по сюжету пьесы	6	1	5	
6.3	Работа в выгородке	12	2	10	
6.4	Работа над текстом пьесы	10	4	6	
6.5	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки	30	4	26	
6.6	Работа над художественным решением спектакля	6	1	5	
6.7	Генеральная репетиция спектакля	2	-	2	
6.8	Показ спектакля	8	2	6	
VII	**Актерское самовоспитание**	**28**	**16**	**12**	Практическое задание, творческое задание, педагогическое
7.1	Если вы решите поступать в высшее профессиональное учебное заведение (ВУЗ)	6	6		

7.2	Накопление впечатлений	8	8		наблюдение
7.3	Развитие артистической техники	12		12	
7.4	Обобщающее занятие по разделу	2	2		
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Итоговое занятие
	Итого:	**172**	**50**	**122**	

1.6. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория: Основные инструменты актерского мастерства. Элементарные правила построения мизансцен. Драматическое действие. Как играть действие. Типичные актерские ошибки.
Практика: Элементарные упражнения на установление контакта и партнерских отношений; игры на пробуждение физических и эмоциональных сил.

Раздел I. Настрой и состояние

Тема 1.1. Развитие внимания
Теория: Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку). Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером. Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения.
Практика: Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга. Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Международный день распространения грамотности (8 сентября). Мероприятие – познавательная игра «Говорите, пожалуйста, правильно!»*

1.2. Воздействие. Выбор объекта общения
Теория: Виды сценического общения: первый вид – взаимодействие на сцене с другим актером; второй вид – взаимодействие с неодушевленным предметом (воображаемые и реальные); третий вид – взаимодействие со зрителями; четвертый вид – взаимодействие с самим собой. Сценическое общение – есть взаимопроникновение всех видов общения. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Секреты оценивания информации и персонажа. Искусство отношения к персонажу и партнеру. Ответное воздействие. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения. Непрерывное сценическое общение.
Практика: 1. Установление контакта. Передача информации. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Упражнения на простые физические действия. Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние. Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.

2. Упражнения и этюды на сценическое восприятие партнера.

3. Упражнения и этюды на оценивание информации и персонажа. Литературные этюды.

4. Упражнения и этюды на отношение к персонажу и партнеру.

5. Упражнения и этюды на ответное воздействие, общение с коллективным партнером. Нахождение и включение в работу инструментов общения.

6. Упражнения и этюды на непрерывное сценическое общение.

Раздел II. Эмоции, интеллект и воображение

2.1 Тренинг внимания:
Теория: Сценическое внимание. Актерский тренинг – это тренинг интеллекта. Интеллектуальная подпитка воображения. Театр как искусство наблюдения жизни.

Активность воображения. Кинопленка внутренних видений. Внимание – один из важнейших элементов внутреннего сценического самочувствия. Внимание к своим внутренним ощущениям – первое условие сценической деятельности.

Практика: Упражнения на внутренние ощущения. Упражнения на внимание к воображаемому предмету. Упражнения на развитие длительной концентрации внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнение на развитие воображения. Упражнения на развитие слухового внимания.

2.2 Тренинг воспоминаний

Теория: Память – «банк данных», из которых воображение черпает образы и сюжеты. Процесс воспоминания. Творческое воображение. От воспоминаний к действию.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Мышление. Мышление и его содержательные компоненты (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация и систематизация); понятия, суждения.*

Практика: Упражнения на активизацию всех видов памяти и развитие творческого воображения. Упражнения на воссоздание событий.

2.3 Тренинг интеллекта

Теория: Для чего интеллект актеру? Интеллект – творческое воображение – логика сценического действия. Как выстраивать логику воображения. Тренинг интеллекта – первый шаг к развитию творческого воображения.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Мышление. Виды мышления (наглядно-действенное/практически-действенное, образное мышление, эвристическое мышление). Свойства творческого мышления.*

Практика: Упражнения на активизацию мыслительной деятельности и пробуждение творческого воображения. Упражнения на развитие вариативности мышления. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения на смысловое восприятие текста.

2.4 Тренинг воображения и фантазирования

Теория: Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера. Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения. Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел. Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы…».

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Воображение. Виды воображения (непроизвольное, произвольное). Непроизвольное (сновидение, грезы, мечта, фантазия). Произвольное (репродуктивное, творческое).*

Практика: Упражнения на активизацию воображения. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Литературные этюды.

2.5 Тренинг внутренних видений

Теория: Видение – это закон образного мышления актера на сцене. «Внутреннее видение, внутренний слух». Смотреть и видеть, слушать и слышать. Зрительные образы. Кинолента внутреннего видения. Ассоциации.

Практика: Упражнения на ассоциации. Упражнения на выстраивание ленты внутренних видений при помощи вопросов. Упражнения на фантазирование ленты внутренних видений. Упражнения на выстраивание киноленты внутренних видений от лица каждого действующего лица заданного литературного отрывка.

2.6 Тренинг эмоций

Теория: Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством. Что называется художественным и нехудожественным впечатлением? Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям. Мотивы человеческих поступков.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Эмоции и чувства. Классификация чувств (морально-эстетические, интеллектуальные.)*

Практика: Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний.

Воспитательная работа: Здоровьесберегающее воспитание. *Образовательное событие – День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней). Мероприятие – полилог «Сюрпризы интернета»*

Раздел III. Движение и чувство

3.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Теория: Сценическое действие. Задачи сценического действия. Активность сценического действия – основа драматического искусства.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Психология. Объект – Воля. Сущность воли. Волевые качества (сила воли, решимость, самообладание, настойчивость, выносливость, терпение, исполнительность; мужество)*

Практика: Упражнения на простые действия. Упражнения на целенаправленность сценического действия. Упражнения для развития памяти чувств.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября). Мероприятие - беседа «Будни уголовного розыска».*

3.2. Мускульная энергия

Теория: Мышечный контролер. Целесообразное напряжение мышц в любом сценическом действии.

Практика: Упражнения и этюды на ощущение себя в пространстве. Упражнения и этюды на ощущение пространства в массовых сценах. Упражнения и этюды на освобождение от телесных зажимов. Упражнения и этюды на действия с реальными и воображаемыми предметами.

IV. Речь. Слова. Голос. Влияние

4.1 Голос действующий

Теория: Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь? Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи.

Практика: Упражнения на оправдание словесного действия. Упражнения на целенаправленное словесное действие. Упражнения на чтение текста в разных состояниях.

Воспитательная работа: *1). Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября). Мероприятие - беседа «Без срока давности».*

2). Допрофильное просвещение и воспитание.

Образовательное событие – День словаря (22 ноября). Мероприятие – познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»

4.2. Дыхание и положение тела в пространстве

Теория: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки.

4.3 Освобождение гортани

Теория: Гортань, звуковой канал. Правильное положение гортани или «вокальный зевок». Мышечная память – помощник в восстановлении правильного положения гортани.
Практика: Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани.

4.4 Развитие дыхания

Теория: Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание.
Практика: Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

4.5 Резонаторы

Теория: Виды резонаторов. Грудной резонатор. Головные резонаторы. «Тайна большого и красивого голоса заключается не в механическом и физическом явлении звучания голосовых связок, происходящем от давления на них воздуха, а в том, чтобы уловить этот спетый тон в голове и во рту и с помощью всех данных для этого природой резонансовых и вибрирующих аппаратов сконцентрировать его и оформить». Вибрация. «Если грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.
Практика: Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания и правильного положения гортани.

4.6 Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция – соединение мысли и звука. Как выглядит артикуляционный аппарат. Артикуляция – в первую очередь, интеллектуально-эмоциональный процесс, и только во вторую – физический. Основа речи, а значит и основа артикуляции – ясное мышление, душевное переживание слов.
Практика: Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей.

4.7 Дикция. Темпо-ритм речи

Теория: Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает артикуляционный аппарат. Вялость речевого аппарата – основная причина плохой дикции. Аритмия речи – это нарушение внутреннего ритма произносимых слов.
Практика: Упражнения на словесный темпо-ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой.

4.8 Гласные и согласные

Теория: Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Источник и гласных, и согласных – дыхание. Единое звучание гласных и согласных. Как работать со скороговорками.
Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.

5. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние».

Практика: Комплексный актерский тренинг на сценическое внимание, сценическое действие, голос и речь; этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Государственный праздник «Новый год» (31 декабря). Мероприятие – этюдная работа «Новогодние приключения»*

VI. Работа над постановкой

Воспитательная работа:

1. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки». Мероприятие – участие, показ спектакля.

2. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Республиканский фестиваль молодежных театров «Театральный фейерверк». Мероприятие – участие, показ спектакля.

6.1 Застольный период

Теория: Выбор пьесы. Предварительный разбор пьесы. Знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Контраст, нюанс, тождество – тонкие проявления художественной выразительности в искусстве.*

Практика: Чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идеи, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение). Мероприятие – Рождественские игры*

6.2 Этюды-импровизации по сюжету пьесы

Теория: Чтение отдельных сцен/ эпизодов.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект – Масштабность. Масштаб; масштабные характеристики. Масштабная выразительность.*

Практика: Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января). Мероприятие - беседа «Забвению не подлежит».*

6.3 Работа в выгородке

Теория: Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Ритм – средство приведения многообразных элементов формы к единству, упорядочения их расположения. Ритмические повторы. Метрический порядок, динамический ряд, их закономерности.*

Практика: Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (этюдном плане). Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Воспитательная работа:

1. Работа с родителями. Мероприятие: привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок – имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская».

2. Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День российской науки (8 февраля). Мероприятие – познавательная игра «Изобретение театра».

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля). Мероприятие - церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов.

4. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День защитника Отечества (23 февраля). Мероприятие – ролевые мини-проекты «Защитники Отечества».

6.4 Работа над текстом пьесы

Теория: Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Симметрия – средство достижения единства и художественной выразительности композиции. Симметрия. Виды симметрии. Ассиметрия.*

Практика: Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа. Воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности. Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения.

6.5 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки

Теория: Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий. Этапов борьбы, темпо-ритма (степень нарастания напряженности действий, кульминации).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект – Виды композиции. Фронтальная композиция.*

Практика: Прогонные репетиции. Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы. Уточнение мизансцен.

Воспитательная работа:

1. Здоровьесберегающее воспитание. Образовательное событие – Всемирный день гражданской обороны (1 марта). Мероприятие – имитационная игра «Оповещение».

2. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Международный женский день (8 марта). Мероприятие – ролевые мини-проекты «8 марта».

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День воссоединения Крыма с Россией (18 марта). Мероприятие – полилог «Навеки с Россией. Референдум 2014».

4. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта). Мероприятие – литературные чтения «Любимые строки».

5. Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – Международный день театра (27 марта). Мероприятие – этюдная работа «Театральные профессии».

6. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля). Мероприятие - полилог «Все хотят жить…»

7. Работа с родителями. Мероприятие – показ театральных постановок для родителей.

6.6 Работа над художественным решением спектакля

Теория: Понятие о сценическом образе спектакля. Триединство спектакля (режиссерский замысел, актерское исполнение, художественное оформление).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Виды композиции. 1). Объемная композиция. Признаки объемных форм; восприятие объемной формы; оптимальное положение зрителя (два вида соподчинения); 2). Глубинно-пространственная композиция. Нормы отнесения композиции к глубинно-пространственным. Метод наложения. Метод перспективы.*

Практика: Монтировочные репетиции. Полное введение декораций, реквизита, костюмов, музыки, света.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая). Мероприятие – Литературные этюды «Военная история»*

6.7 Генеральная репетиция спектакля

Теория: Обсуждение исполнения. Развитие умения слышать отсутствие связи между отдельными частями произведения, ошибки в оценке значимости отдельных событий и эпизодов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

6.8 Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем

VII. Актерское самовоспитание

Тема 7.1. Если вы решите поступать в высшее профессиональное учебное заведение (ВУЗ)

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

2). Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

3) Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

4) Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы допустили ошибку).

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы – информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах.*

Тема 7.2. Накопление впечатлений

Теория: К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». Чтение и размышления.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – День русского языка – Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие – поэтические чтения «Мой Пушкин»*

Тема 7.3. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на творческие восприятия.

Тема 7.4. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать – приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

8. **Итоговое занятие**

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации

1.7. Ожидаемые результаты освоения учебного плана 2-го года обучения

1.7.1. Предметные результаты

Теоретические знания:

- понимание целостности и взаимосвязи элементов сценического действия, «непрерывности сценического действия»;

- знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта;

- четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен;

- знание порядка выполнения голосового тренинга; представления о словесном действии и воздействии;

- знание порядка работы над пьесой и спектаклем;

- *владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана*: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук:

- *Психология: Понимать связь между успешным освоением актерской техники и способностью управлять своими эмоциями, тренировать волевые качества, развивать воображение и мышление.*
- *Дизайн: Представления о средствах художественной выразительности изделий (контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/ассиметрия, виды композиции); понимать необходимость их применения и соблюдения в декорационном оформлении спектакля.*

Практические умения и навыки:

- умение управлять мускульной энергией;
- умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение;
- умение действовать словом, оправдывать словесное действие, читать/произносить текст в разных состояниях;
- умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценического взаимодействия;
- умение действовать в условиях вымысла.

Владение специальным оборудованием и оснащением:

- умение работать с костюмом
- умение работать с гримом (сценический грим, маска, парик).

Творческие навыки:

- умение превращать свое поведение в поведение другого человека/персонажа;
- умение находиться продолжительное время в заданном образе (не выбиваться);
- умение вносить творческие коррективы в работу над ролью.

1.7.2. Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:	**В информационной деятельности:**	**В коммуникативной деятельности:**
Умение оценивать и корректировать учебные действия	Умение использовать различные способы обработки, передачи информации	Умение аргументировать и отстаивать свое мнение
Умение решать проблемы творческого и поискового характера	Умение соблюдать информационную этику	Умение осознанно использовать речевые средства коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей

1.7.3. Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества
Терпение: - способность восприятия себя и своих возможностей; - проявление уверенности в себе и своих силах при решении учебно-творческих задач	***Самооценка:*** - сформированность умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; - сформированность умения оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины удач/неудач	***Конфликтность:*** - способность разрешать конфликты; - способность предупреждать конфликты
Воля: - способность активно побуждать себя к практическим действиям; - умение концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи	***Интерес к занятиям в объединении:*** - проявление эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; - проявление творческой инициативы, увлеченности, стремления качественно выполнить задание	***Сотрудничество:*** - проявление навыков делового общения; - активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общими делами

2.1. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

2.1.1. Общие положения

Характеристика творческого объединения

В театральном объединении занимаются учащиеся раннего юношеского возраста (14 – 16 лет). В этом возрасте легко рождаются идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным. В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;
- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Направления воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Допрофильное просвещение и воспитание
- Эстетическое воспитание
- Работа с родителями.

Ожидаемый результат.

- У учащихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

2.1.2. Педагогика повседневности

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ЗАНЯТИЯ			
	Элементы содержания занятия	**Технологии, методы/приемы обучения**	**Основные воспитательные задачи, решаемые в ходе обучения** 1. Организационно-волевые качества (*терпение, воля*); 2. Ориентационные качества *(самооценка, интерес к занятиям в объединении*); 3. Поведенческие (*конфликтность, сотрудничество*)
1	Организация начала занятия. Внешняя и внутренняя (психологическая) подготовка учащихся к занятию	- *Словесные методы*: рассказ, объяснение, диалог, полилог, беседа; - *Методы управления учебно-познавательной деятельностью*: указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка	**Терпение:** воспитание внимательного отношения к деталям и отдельным операциям в работе; **Воля:** воспитание способности аргументировать свою позицию и организовывать работу
2	Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме	- *Методы контроля и самоконтроля*: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений)	**Самооценка:** формирование умения оценивать собственные учебные действия и действия других согласно общепринятым нормам
3	Постановка цели занятия перед учащимися	- *Методы познавательной деятельности:* проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); - *Методы стимулирования личной значимости обучения*: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры	**Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию

4	Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний	- *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, занимательности, новизны, парадоксальности; ситуации успеха, увлеченности поиском неизвестного; положительные подкрепления, поощрения, порицания	**Терпение:** формирование способности восприятия себя и своих возможностей
5	Первичная проверка понимания	- *Методы контроля и самоконтроля*: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); анализ восприятия и понимания учебного материала	**Самооценка:** формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; **Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию
6	Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу	- *Репродуктивные методы*: действия по образцу, по алгоритму; - *Работа с информацией*: работа с художественной книгой, дополнительной литературой по театральному искусству, Интернетом; - *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций занимательности, новизны, ситуации успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания; - *Электронные методы обучения:* демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации)	**Терпение:** формирование способности восприятия себя и своих возможностей; **Воля:** воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи

7	Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений	- *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, увлеченности поиском неизвестного; - *Методы стимулирования личной значимости обучения*: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа; - *Методы познавательной деятельности:* проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проектные методы; - *Методы примера*: осмысление и примеривание к себе образов исторических и публичных деятелей, литературных героев	**Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; **Конфликтность:** формирование способности разрешать конфликты; **Сотрудничество:** развитие интереса к совместной работе в паре/группе
8	Обобщение изучаемого материала и введение его в систему ранее усвоенных знаний	- *Методы управления учебно-познавательной деятельностью*: указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка; - *Методы контроля и самоконтроля*: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); анализ понимания учебного материала	**Самооценка:** формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; **Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию
9	Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый педагогом и учащимися; оценка знаний	*Методы контроля и самоконтроля*: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); практический контроль и самоконтроль (контроль выполнения практических работ, оценка действий и поступков)	**Самооценка:** формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; **Сотрудничество:** развитие навыков делового общения
10	Подведение итогов занятия	- *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций ситуации успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания; - *Методы стимулирования личной значимости обучения*: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа	**Сотрудничество:** развитие навыков делового общения; **Конфликтность:** формирование способности оценивать причины конфликта; находить нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций
ПРЕДМЕТНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			

	Предметные виды деятельности	**Технологии, методы/приемы обучения**	**Основные воспитательные задачи, решаемые в ходе обучения** 1. Организационно-волевые качества (*терпение, воля*); 2. Ориентационные качества *(самооценка, интерес к занятиям в объединении*); 3. Поведенческие (*конфликтность, сотрудничество*)
1	Организация внимания. Разминочный комплекс	- *Словесные методы*: рассказ, объяснение, диалог, полилог, беседа; - *Методы управления учебно-познавательной деятельностью*: указание, направляющие вопросы, индивидуальная поддержка	**Терпение:** воспитание внимательного отношения к деталям и отдельным операциям в работе; **Воля:** воспитание способности аргументировать свою позицию и организовывать работу
2	Упражнения и задания (организация пространства; тренировка внимания, памяти, наблюдательности; речевые упражнения; развитие воображения; навыков сценического общения и взаимодействия)	- *Репродуктивные методы*: действия по образцу, по алгоритму; - *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций занимательности, новизны, ситуации успеха, положительные подкрепления, поощрения, порицания	**Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; **Самооценка:** формирование умения оценивать собственные учебные действия и действия других согласно общепринятым нормам

3	Этюдная работа (одиночные, парные, групповые, коллективные этюды)	- *Методы эмоционального воздействия*: создание ситуаций эмоционально-нравственного, эстетического переживания, увлеченности поиском неизвестного; - *Методы стимулирования личной значимости обучения*: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа; - *Методы познавательной деятельности:* проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проектные методы - *Электронные методы обучения:* демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации)	**Интерес к занятиям в объединении:** развитие эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; **Сотрудничество:** развитие интереса к совместной работе в паре/группе; **Конфликтность:** формирование способности разрешать конфликты
4	Репетиции (застольные, в примерной выгородке, прогонные, монтировочные, генеральная)	- *Работа с информацией*: работа с художественной книгой, дополнительной литературой по театральному искусству, Интернетом; - *Методы примера*: осмысление и примеривание к себе образов исторических и публичных деятелей, литературных героев; - *Методы познавательной деятельности:* проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез, догадка); проблемно-исследовательские (теоретический анализ текста, наблюдение); проектные методы- *Методы стимулирования личной значимости обучения*: убеждение, опора на жизненный опыт, познавательные игры, самостоятельная работа; - *Электронные методы обучения:* демонстрация информационных объектов (видеофрагменты, аудиозаписи)	**Терпение:** формирование способности восприятия себя и своих возможностей; **Воля:** воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи; **Сотрудничество:** развитие навыков делового общения; **Конфликтность:** формирование способности оценивать причины конфликта; находить нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций

5	Показ постановки	*Методы контроля и самоконтроля*: устный контроль (опрос, устная проверка знаний, некоторых мыслительных умений); практический контроль и самоконтроль (контроль выполнения практических работ, оценка действий и поступков)	**Воля:** воспитание умения концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи; **Сотрудничество:** развитие навыков делового общения; **Самооценка:** формирование умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными

2.1.3. Педагогика событийности

№ п/п	Образовательное событие	Решаемые задачи	Сроки проведения
1. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Всемирный день защиты животных (4 октября)	Воспитание любви и заботливого отношения к животным	Октябрь
2	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)	Воспитание уважения и благодарности к памяти сотрудников МВД России	Ноябрь
3	День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября)	Воспитание негативного отношения к фашизму	Ноябрь
4	Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	Воспитание интереса к устному народному творчеству, обычаям, традициям, народным играм	Январь
5	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января)	Воспитание чувства сострадания, негативного отношения к фашизму, нацизму, геноциду	Январь
6	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)	Воспитание чувства гордости, уважения и благодарности к памяти воинов-интернационалистов	Февраль
7	День защитника Отечества (23 февраля)	Воспитание уважение к Российской Армии интереса к военным профессиям; чувства гордости за свою страну, республику, город, район	Февраль
8	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Формирование представлений о таких понятиях как «гражданское единство», «миролюбие», «защита интересов страны»»	Март

9	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля)	Формирование ценностного отношения к человеческой жизни, признания права любой нации на самостоятельное развитие, воспитание негативного отношения к геноциду, осознания российской идентичности	Апрель
10	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	Воспитание уважения и благодарности к памяти воинов-защитников, воинов- освободителей, воинов-победителей	Май
2. Здоровьесберегающее воспитание			
11	День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней)	Формирование ценностного отношения к жизни и здоровью; воспитание негативного отношения к соблазнам в сети «интернет»	Октябрь
12	Всемирный день гражданской обороны (1 марта)	Формирование знаний и навыков поведения в чрезвычайных ситуациях	Март
3. Допрофильное просвещение и воспитание			
13	День знаний (1 сентября)	Расширение кругозора в области театральных профессий, формирование представлений о театральном искусстве	Сентябрь
14	День словаря (22 ноября)	Формирование отношения к словарю как источнику получения знаний, развитие навыков работы со справочной и энциклопедической литературой	Ноябрь
15	День российской науки (8 февраля)	Воспитание уважения к достижениям Российской науки, ученым; развитие интереса к научным открытиям прошлого и настоящего	Февраль
16	Международный день театра (27 марта)	Знакомство с театральными профессиями. Формирование чувства уважения к труду вспомогательных служб театра, творчеству актеров, режиссеров, драматургов. Формирование «чувства локтя» и коллективизма	Март
4. Эстетическое воспитание			
17	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	Воспитание культуры письменной и устной речи	Сентябрь
18	Государственный праздник «Новый год» (31 декабря)	Развитие интереса к культуре народов мира;	Декабрь

		воспитание любовь к русской культуре	
19	Международный женский день (8 марта)	Воспитание культуры общения, чувства уважения к матери, бабушке, сестре, одноклассницам	Март
20	Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта)	Воспитание интереса к чтению, любви к литературе	Март
21	Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки»	Развитие творческой инициативы детей в области литературы и театра, воспитание интереса к театральному творчеству, любви к театральному искусству	Март
22	Республиканский фестиваль молодежных театров «Театральный фейерверк»	Развитие творческой инициативы детей в области литературы и театра, воспитание интереса к театральному творчеству, любви к театральному искусству	Апрель
23	День русского языка – Пушкинский день России (6 июня)	Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, воспитание интереса к поэзии и художественному чтению	Июнь
5. Работа с родителями			
	Форма взаимодействия	**Решаемые задачи**	
24	Выход на родительские собрания в школы	Создание нравственной и психологической атмосферы доверия между родителями и педагогами	Сентябрь – май
25	Привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок	Создание условий для творческого общения детей и родителей	Январь – март
26	Показ театральных постановок для родителей	Расширение осведомленности родителей о творческих возможностях ребенка, его творческом потенциале	Апрель, май

2.1.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление работы	Форма и содержание работы	Год обучения	Реализуется в разделах/темах программы
Сентябрь				
1	Допрофильное просвещение и воспитание	День знаний (1 сентября)		
		- развлекательная программа «Хочу на сцену!»	1	1. Вводное занятие

2	Эстетическое воспитание	Международный день распространения грамотности (8 сентября)		
		- познавательная игра «Говорите, пожалуйста, правильно!»	2	1.1. Развитие внимания
3	Работа с родителями	Выход на родительские собрания в школы		
		- знакомство родителей с ДООП «Актерское мастерство» Задачи обучения на текущий учебный год. План мероприятий.	1	**Раздел I. Как правильно говорить**
Октябрь				
4	Гражданско-патриотическое воспитание	Всемирный день защиты животных (4 октября)		
		- этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только…»	1	1.5. Правила выделения логических ударений
5	Здоровьесберегающее воспитание	День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней)		
		- полилог «Сюрпризы интернета»	2	2.6. Тренинг эмоций
Ноябрь				
6	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)		
		- беседа «Наша служба и опасна и трудна…»	1	2.3. Построение движения и пластическая фраз
		- беседа «Будни уголовного розыска»	2	3.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений
7	Гражданско-патриотическое воспитание	День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября)		
		- беседа «Без срока давности»	1	3.1. Внимание
			2	4.1. Голос действующий
8	Допрофильное просвещение и воспитание	День словаря (22 ноября)		
		- *познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»*	1	3.1. Внимание
			2	4.1. Голос действующий

Декабрь				
9	Эстетическое воспитание	Государственный праздник «Новый год» (31 декабря)		
		- этюдная работа «Новогодние традиции народов мира»	1	3.4. Импровизация
		- этюдная работа «Новогодние приключения»	2	5. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние»
Январь				
10	Гражданско-патриотическое воспитание	Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)		
		- Рождественские игры	1	3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности
			2	6.1. Застольный период
11	Гражданско-патриотическое воспитание	День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января)		
		- беседа «Забвению не подлежит»	1	3.6. Взаимодействие с партнером
			2	6.2. Этюды-импровизации по сюжету пьесы
12	Работа с родителями	Привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок		
		- имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»	1	4. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»
			2	6.3. Работа в выгородке
Февраль				
13	Допрофильное просвещение и воспитание	День российской науки (8 февраля)		
		- познавательная игра «Изобретение	1	5.1. Предварительный разбор пьесы

		театра»	2	6.3. Работа в выгородке
14	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)		
		- церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов	1	5.2.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов
			2	6.3. Работа в выгородке
15	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества (23 февраля)		
		- ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»	1	5.2. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов
			2	6.3. Работа в выгородке
Март				
16	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день гражданской обороны (1 марта)		
		- имитационная игра «Оповещение»	1	5.3. Воспроизведение в действии целых картин
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
17	Эстетическое воспитание	Международный женский день (8 марта)		
		- ролевые мини-проекты «8 марта»	1	5.3. Воспроизведение в действии целых картин
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
18	Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)		
		- фотоколлаж «Город-герой Севастополь»	1	5.3. Воспроизведение в действии целых картин
		- полилог «Навеки с Россией. Референдум 2014»	2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
19	Эстетическое воспитание	Всероссийская неделя детской и юношеской		

		книги (21 – 27 марта)		
		- литературные чтения «Любимые строки»	1	5.3. Воспроизведение в действии целых картин
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
20	Допрофильное просвещение и воспитание	Международный день театра (27 марта)		
		- этюдная работа «Театральные профессии»	1	5.3. Воспроизведение в действии целых картин
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
21	Эстетическое воспитание	Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки»		
		- участие, показ спектакля	1	**Раздел V: Работа над постановкой**
			2	**Раздел VI: Работа над постановкой**
Апрель				
22	Гражданско-патриотическое воспитание	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля)		
		- полилог «Все хотят жить…»	1	5.5. Проигрывание пьесы целиком
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки
23	Эстетическое воспитание	Республиканский фестиваль молодежных театров «Театральный фейерверк»		
		- участие, показ спектакля	1	**Раздел V: Работа над постановкой**
			2	**Раздел VI: Работа над постановкой**
27	Работа с родителями	Показ театральных постановок для родителей	1	5.5.Проигрывание пьесы целиком
			2	6.5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки

Май				
25	Гражданско-патриотическое воспитание	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)		
		Литературные этюды «Военная история»	1	5.5. Проигрывание пьесы целиком
			2	6.6. Работа над художественным решением спектакля
26	Работа с родителями	Выход на родительские собрания в школы		
		- информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах	1	6.1. Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение (СУЗ)
			2	7.1. Если вы решите поступать в высшее профессиональное учебное заведение (ВУЗ)
Июнь				
27	Эстетическое воспитание	День русского языка – Пушкинский день России (6 июня)		
		- поэтические чтения «Мой Пушкин»	1	6.2. Артистическая этика и дисциплина
			2	7.2. Накопление впечатлений

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название	Количество
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1 шт.
2	Зеркало (настенное)	1 шт
3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации	1 комплект
4	Колонки (звуковые)	1 комплект
5	Раковина для мытья рук	1 шт.
6	Стол письменный	1 шт.
7	Стул ученический	15 шт.
8	Учебная аудитория (групповые занятия)	

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№ п/п	Название	Количество
1	Интернет-соединение	
2	Компьютер (планшетный)	1 шт.
3	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

Методические ресурсы: Методики преподавания в детском театральном коллективе, подборки упражнений по актерскому мастерству, сценической речи, пластике, разработки этюдов, образовательные программы.

№ п/п	Название	Количество
1	Библиотечный фонд (методические пособия)	
2	Библиотечный фонд (художественная литература)	
3	Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	
4	Медиатека (академическая музыка)	1 комплект
5	Медиатека (звуки природы, техники, человека)	1 комплект
6	Медиатека (различная музыка)	1 комплект
7	Медиатека (электронные энциклопедии и справочники)	1 комплект

Кадровые ресурсы: педагог с высшим или средним профессиональным (театральное и педагогическое) образованием.

2.3. Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

2.4.1. Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.4.2. Система оценки. Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Периодичность оценивания – 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 34–35 недели.

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Актерское мастерство». Фиксация осуществляется в электронном виде.

2.4.3. Оцениваемые параметры.

Теоретическая подготовка учащегося:

1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана;
2. Владение специальной терминологией;
3. Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук.

Практическая подготовка учащегося:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана);
2. Владение специальным оборудованием и оснащением;
3. Творческие навыки.

Оценивание метапредметных результатов обучения:

1. В учебно-познавательной деятельности;
2. В информационной деятельности;
3. В коммуникативной деятельности.

Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы:

1. Организационно-волевые качества (терпение, воля)**;**
2. Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении)**;**
3. Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество).

2.4. Оценочные материалы

2.5.1. Оценивание предметных результатов обучения по программе

Теоретическая подготовка учащихся:

1-ый год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	*Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой*	*Объем усвоенных знаний составляет более ½*	*Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период*
Оцениваемые параметры: Теоретические знания по основным разделам учебного плана			
Знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия			
Знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата			
Знание и умение объяснить различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц), представление о мускульной энергии			
Знание видов внимания и приемов концентрации внимания			
Знание видов и инструментов сценического общения			
Оцениваемые параметры: Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана			
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины*	*Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой*	*Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием*
Оцениваемые параметры: Элементарные знания / представления / понимание из предметных областей			

фундаментальных наук				
Предметная область	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой*	*Объем усвоенных знаний составляет более ½.*	*Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период*
Психология	*Представление о первичных формах познания (ощущения, восприятия); видах и процессах памяти, наблюдательности, их влиянии на развитие актерской техники*			
Дизайн	*Понимание единства межу общими принципами и закономерностями художественного проектирования изделий (зрительный образ изделия, его форма, цвет, светотень, пропорции) и декорационным оформлением спектакля*			
2-ой год обучения				
Критерии		Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям		*Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой*	*Объем усвоенных знаний составляет более ½*	*Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период*
Оцениваемые параметры: Теоретические знания по основным разделам учебного плана				
Понимание целостности и взаимосвязи элементов сценического действия, «непрерывности сценического				

действия»			
Знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта			
Четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен			
Знание порядка выполнения голосового тренинга; представления о словесном действии и воздействии.			
Знание порядка работы над пьесой и спектаклем			
Оцениваемые параметры: Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана			
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины*	*Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой*	*Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием*

Оцениваемые параметры: Элементарные знания / представления / понимание из предметных областей фундаментальных наук				
Предметная область	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой*	*Объем усвоенных знаний составляет более ½.*	*Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период*
Психология	*Понимать связь между успешным освоением актерской техники и способностью управлять своими эмоциями, тренировать волевые качества, развивать воображение и мышление*			
Дизайн	*Представления о средствах*			

	художественной выразительности изделий (контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/ассиметрия, виды композиции); понимать необходимость их применения и соблюдения в декорационном оформлении спектакля			

Практическая подготовка учащихся:

1-ый год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков*	*Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½*	*Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период*
Оцениваемые параметры: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)			
Умение организовывать сценическое пространство			
Умение управлять вниманием			
Умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера			
Умение соблюдать элементарные правила сценического произношения			
Умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно			
Оцениваемые параметры: Владение специальным оборудованием и оснащением			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.*	*Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.*	*Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей*
Умение работать с декорациями			
Умение работать с реквизитом			
Оцениваемые параметры: Творческие навыки			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Умение проявлять творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	*Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.*	*Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца*	*Выполняет практические задания с элементами творчества*
Умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя)			
Умение использовать в работе актерские приемы и техники			
2-ой год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков*	*Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½*	*Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период*

Оцениваемые параметры: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)			
Умение управлять мускульной энергией			
Умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение			
Умение действовать словом, оправдывать словесное действие, читать/произносить текст в разных состояниях			
Умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценического взаимодействия			
Умение действовать в условиях вымысла			
Оцениваемые параметры: Владение специальным оборудованием и оснащением			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.*	*Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.*	*Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей*
Умение работать с костюмом			
Умение работать с гримом (сценический грим, маска, парик)			
Оцениваемые параметры: Творческие навыки			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

Умение проявлять творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	*Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.*	*Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца*	*Выполняет практические задания с элементами творчества*
Умение превращать свое поведение в поведение другого человека/персонажа			
Умение находиться продолжительное время в заданном образе (не выбиваться)			
Умение вносить творческие коррективы в работу над ролью			

2.5.2. Оценивание метапредметных результатов обучения по программе

В учебно-познавательной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	Самостоятельность в решении познавательных задач	*Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога*	*Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей*	*Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений*
1-ый год	Умение определять цели и задачи учебной деятельности			
	Умение планировать и контролировать учебные действия			
2-ой год	Умение оценивать и корректировать учебные действия			

	Умение решать проблемы творческого и поискового характера			

В информационной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	Самостоятельность в использовании информационных технологий	*Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога*	*Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей*	*Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений*
1-ый год	Умение использовать знаково-символических средства представления информации			
	Умение использовать ИКТехнологии			
2-ой год	Умение использовать различные способы обработки, передачи информации			
	Умение соблюдать информационную этику			

В коммуникативной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	*Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога*	*Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей*	*Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений*
1-ый год	Умение работать в группе			

	Умение организовывать учебное сотрудничество			
2-ой год	Умение аргументировать и отстаивать свое мнение			
	Умение осознанно использовать речевые средства коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей			

2.5.3. Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы

Организационно-волевые качества (терпение, воля)**:**

Год обучения	**Критерии**	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Оцениваемые параметры: Терпение				
1 год	*Способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе*			
	Умение преодолевать напряженность перед новой задачей			
2 год	*Способность восприятия себя и своих возможностей*			
	Проявление уверенности в себе и своих силах при решении учебно-творческих задач			
Оцениваемые параметры: Воля				
1 год	*Проявление желания доводить начатое дело до конца*			
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям			
2 год	*Умение концентрировать свои мысли и действия на*			

	решении поставленной задачи			
	Стремление к проявлению творческой инициативы и самостоятельности			

Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении)**:**

Год обучения	**Критерии**	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Оцениваемые параметры: Самооценка				
1 год	*Способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев*			
	Способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других			
2 год	*Сформированность умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными*			
	Сформированность умения оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины удач/неудач			
Оцениваемые параметры: Интерес к занятиям в объединении				
1 год	*Проявление положительного отношения к занятиям*			
	Проявление познавательного интереса к учебному материалу			
2 год	*Проявление эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию*			
	Проявление творческой инициативы, увлеченности, стремления качественно выполнить задание			

Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество)**:**

Год	**Критерии**	Степень выраженности оцениваемого качества

обучения		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Оцениваемые параметры: Конфликтность				
1 год	*Способность занять определенную позицию в конфликте*			
	Сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации			
2 год	*Способность разрешать конфликты*			
	Способность предупреждать конфликты			
Оцениваемые параметры: Сотрудничество				
1 год	*Умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей*			
	Готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на компромисс			
2 год	*Проявление навыков делового общения*			
	Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общими делами			

2.5. Методическое обеспечение программы

2.6.1. Краткое описание общей методики реализации программы

Современный русский театр даже в своих самых авангардных проявлениях опирается на творческие открытия К.С. Станиславского. Не составляет исключения и детское театральное движение. Педагогические и режиссерские открытия К.С. Станиславского во всей их целостности и объемности – именно тот фундамент, на котором единственно продуктивно может строиться режиссура и педагогика театра, где играют дети [18].

1-ый год обучения: практическое знакомство с основными инструментами актерского мастерства:

- развитие умений и навыков познания и самопознания средствами театрального искусства;
- формирование творческого отношения к учебной деятельности;
- накопление опыта эстетического переживания.

2-ой год обучения: активное использование инструментов актерского мастерства в исполнительской деятельности:

- развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Темы программы рекомендуется осваивать в том порядке, каким они предложены в учебном плане. Теоретический материал подается как краткое пояснение к заданиям, упражнениям, этюдам.

Раздел «Актерское самовоспитание» вводится для повышения общего интеллектуального уровня, эстетического воспитания и профильного просвещения учащихся; знакомит с театральными ВУЗами и СУЗами России, мотивирует на развитие профессиональных способностей, включает самостоятельное изучение литературы по театральному искусству. Содержание раздела выходит за рамки аудиторных занятий, носит познавательный характер, поэтому при его реализации могут применяться как очные, так и дистанционные формы организации занятий с применением как классических методов обучения, так и ИТК-технологий. ИТК-технологии являются открытыми и не ограничивают учащихся в способах работы с информацией.

2.6.2. Обеспечение программы методическими видами продукции

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся.
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике.
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия в 5-ти томах.
4. Методические рекомендации для абитуриентов театральных вузов и начинающих актеров современных практиков: В. Дюпре, Э. Хукса, М Пауэлла.
5. Методические рекомендации по актерской технике и режиссуре классиков русской театральной школы: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова.
6. Современные методики по сценической практике В. Дюпре, Э. Сарабьян, В. Полищук, М. Кипниса.
7. Пьесы русских и зарубежных авторов.

Средства обучения:

2. . . Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).

2. Макеты, бутафория.

3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино– и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы ост он икации;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

2.6.3. Обеспечение программы электронными информационными ресурсами/объектами

	1. Сценическая речь			
	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
1	Видеофрагмент	Проект 4brain.ru	Артикуляционная гимнастика	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/video.php
2	Текстовый фрагмент		Урок 5. Сценическая речь	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php
3	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9l9C_2-aYOgNfxhZ4A	Сценическая речь.	https://youtu.be/lN5rrBOMsRs
4	Видеофрагмент	Студия актерского мастерства Just do it Art https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A	Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art	https://youtu.be/XI1UwLLoKVA
5	Видеофрагмент	Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР	Конкурс «АКТЕРСКИЕ ЧТЕНИЯ-2016» Часть 3	https://youtu.be/sqIIBxfmVcg
	2. Актёрское мастерство			
6	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
7	Видеофрагмент	Актёр и КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw	Открытый урок в старшей группе 2019	https://www.youtube.com/watch?v=uorvXaCX7_Y
8	Видеофрагмент		Весенний концерт 2020	https://youtu.be/Gi6hDEGxdTo
9	Видеофрагмент	Канал horeograf.com https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg	Актерский тренинг «Игра в снежки»	https://youtu.be/5rYa5jHxo24
10	Видеофрагмент	Канал horeograf.com https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg	Упражнение «Снежный ком»	https://youtu.be/wZ39U07RYD4
11	Видеофрагмент	Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища	Театральный этюд «Осторожно, окрашено!»	https://youtu.be/M7HRF7_Bnp0

		искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМіК). Преподаватель – Кулик Алексей Борисович. https://www.youtube.com/channel/UCqxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g		
12	Видеофрагмент		Театральный этюд «Суперклей»	https://youtu.be/R2QWdxRchOg
13	Видеофрагмент	Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.	Показ по теме: животные и предметы (часть 1)	https://youtu.be/TI8AyxJgEcE
14	Видеофрагмент	Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.	Показ по теме: животные и предметы (часть 2)	https://www.youtube.com/watch?v=9Ua5Hv6BiOc
15	Видеофрагмент	Харьков https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AQHCARtDaElKaXctclk1LWdKMEVSQ3I2a0dtZ1lUQzA%253D	Этюды на предметы – Театральная студия при театре «Мадригал», г. Харьков 2014	https://youtu.be/lNqfmibxV3E
3. Для самостоятельной работы учащихся				
	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
16	Текстовый фрагмент	Проект 4brain.ru	Как развить актерский талант	https://4brain.ru/blog/как-развить-актерский-талант/
17	Текстовый фрагмент		Как побороть страх перед выступлением	https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед-выступлением/
18	Текстовый фрагмент		Сценические упражнения	https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/
19	Видеофрагмент	ЕГТИ https://www.youtube.com/channel/UCbCu5IolxgxKvXCY3FkYSYw	ЕГТИ. 3 тур вступительного экзамена. Мастерская А.И. Русинова	https://youtu.be/AGsAy-d9yGg
20	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	Экзамен по мастерству актёра. Раздел «Наблюдения за людьми» 2 курс	https://youtu.be/qKGEONF5m1Y

21	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	ТИ имени Щукина (Щука) – Наблюдения за животными, 2015	https://youtu.be/ifD8sNH4ldE
22	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина	Мастерство актёра. Наблюдения за людьми и музыкальные наблюдения. 2 курс. 1 семестр.	https://youtu.be/c0xBeFztlH8
23	Видеофрагмент	Развивай Актерское мастерство со SPLASH https://www.youtube.com/channel/UC3XZVixEMTqKA8BqceGc9VA	Улучшаем речь за 7 мин. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для сценической речи	https://youtu.be/nSsD-5bMdR8
24	Видеофрагмент	Михаил Асанкин https://www.youtube.com/channel/UCG_V8C4ForY44qGLuKkN_bQ	Школа-студия МХАТ. Класс-концерт. Наблюдение за учителями.	https://youtu.be/pJk84Xpz8RQ
25	Видеофрагмент	Burlutskiy Voice https://www.youtube.com/channel/UC8YTruREc49RYKz6HlVCacg	Упражнения для языка, губ и челюсти / Говорим с удовольствием!	https://youtu.be/J4lc0xb45rE
26	Видеофрагмент	Ариэль Ласкер	Вступительный экзамен по мастерству актера в ВТУ им.М.С.Щепкина; Часть 1.	https://youtu.be/4YdcvmQgGPk
27	Видеофрагмент	AnnaGlaube	10 ошибок при поступлении в театральный институт. Как стать актёром	https://youtu.be/gpnk0TepvDY
28	Видеофрагмент	ДК НАТ Дмитрий Калинин. Режиссер, драматург. Художественный руководитель нового Арт Театра.	Как поступить в театральный ВУЗ. Основные вопросы.	https://youtu.be/apzTBgyVyD4
29	Видеофрагмент	ДК НАТ Дмитрий Калинин. Режиссер, драматург. Художественный руководитель нового Арт Театра.	Как поступить в театральный ВУЗ. Как себя вести. Электронная почта для консультаций	https://youtu.be/RaxILG7zzQE

4. Театры Удмуртской Республики

	Название сайта	Содержание
30	Театр кукол Удмуртской Республики http://www.teatrkukoludm.ru/	О театре
		Афиша
		Новости
		Билеты
		Экскурсия

		Акции
		Партнёры
		Контакты
		Документация
31	Государственный русский драматический театр Удмуртии https://dramteatr18.ru/	Посещение театра
		Как купить билет
		Как добраться
		Афиша
		Репертуар
		О театре
		Коллектив
		Новости
		Проекты
32	Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского http://operaizh.ru/history.php	О театре
		Афиша и билеты
		Репертуар
		Артисты и руководство
		Оперная труппа
		Балетная труппа
		Оркестр
		Хор
		Художественное руководство
		Администрация
		Вакансии
		Визит в театр
		Медиа
		Новости
		Личный кабинет
33	Государственный Национальный театр Удмуртской Республики http://www.udmteatr.ru/	Главная
		Новости
		Коллектив
		Гостевая
		О театре

34	Сарапульский драматический театр http://sarapultheatre.ru/	Главная
		Новости
		Спектакли
		Афиша
		Контракты
		О театре
35	Глазовский драматический театр «Парафраз» https://www.paraphraz.com/	Репертуар
		Театр
		Люди
		Спектакли
		Новости
		Контакты
		Билеты
		Документация
36	Чайковский театр драмы и комедии	https://chaikteatr.ru/
37	Чайковский народный театр юного зрителя http://ntuz-dm.ru/	Приветствие
		Досье на худрука
		Мыс доброй надежды
		Фотоальбом
		Репертуарная история
		Выдержки из дневников
		Ляпсусы
		Работа студии
		Актерский тренинг
		Глоссарий
		Скороговорки
		Костюмеру на заметку
		Уроки грима
		Сценарии:Детские пьесы:
		Юмористические программы:
		Лирика
		Афоризмы о театре
		Справочно

		Следы в СМИ
		Полезные ссылки
		Карта сайта
		Контакты
38	Дополнительное образование Ижевск http://m-map.ru/ijevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/	В списке – организации региона Ижевск Удмуртская Республика относящиеся к разделу Дополнительное образование Ижевск и рубрике *Дополнительное образование* категории *Наука и образование*. Компании и организации Ижевск Дополнительное образование – адреса и телефоны.
39	Театральные школы и студии в Ижевске https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/	Театральные школы и студии в Ижевске театральные школы и студии в городе Ижевск – актуальные адреса и телефоны организаций; лучшие предложения и услуги в Ижевске рядом с вами; театральные школы и студии – реальные отзывы, фотографии и рейтинг в каталоге Orgpage.

2.6.4. Обеспечение дидактическими и лекционными материалами содержания учебного плана 1-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	[7] Стр.5-13.	[5] СТР.15, 24, 60, 230, 235.
I.	**Как правильно говорить**		
1.1	Дыхание и его тренировка	[3] СТР. 17-25	[3] СТР. 14-17.
1.2	Работа над голосом	[3] СТР. 27, 28, 31-32.	[3] СТР. 28, 29, 30.
1.3	Дикция	[3] СТР. 32.	[3] СТР. 32-39.
1.4	Орфоэпия	[3] СТР. 48-49.	[3] СТР. 43, 44-46.
1.5	Правила выделения логических ударений	[3] СТР. 46-48, 52-54.	[3] СТР. 46-48, 52-54.
	Память. а) Процессы памяти (узнавание, воспроизведение, запоминание). б) Продуктивность памяти. в) Виды памяти: (зрительная, слуховая, двигательная, осязательная, обонятельная, слуховая, вкусовая). Образная память. Эмоциональная память	[13] Стр.42-48.	
II.	**Как правильно двигаться**		
2.1	Тело актера	[3] СТР. 55, 57, 59, 62, 64.	[3] СТР. 55-57, 57-58, 59-61, 62-64, 64-65.

	Ощущения как первичная форма познания. Рецепторы – зрительные, слуховые, кинестические (двигательные)	[13] Стр.32-34.	
2.2	Чувство движения	[3] СТР. 65-75.	[3] СТР. 76-77, 77-78, 78-79, 79-80, 80-94.
	Ощущения как первичная форма познания. Кожные (тактильные) ощущения, вкусовые, обонятельные. Статическая (гравитационная) чувствительность	[13] Стр.34-35.	
2.3	Построение движения и пластическая фраза	[3] СТР. 95-98.	[3] СТР. 96, 96-97.
III.	**Актерское мастерство**		
3.1	Внимание	[3] СТР. 129-133, 133-135.	[3] СТР. 130-131, 134.
	Внимание. Виды внимания (непроизвольное, произвольное)	[13] Стр.52-55.	
3.2	Действия с воображаемыми предметами	[3] СТР. 137-139.	[3] СТР. 140-141, 143-144, 145-148.
3.3	Восприимчивость. Активность. Стиль	[3] СТР. 157-158, 159.	[3] СТР. 155-157, 158-159, 159-161.
	Восприятие как познавательный психический процесс. Виды восприятия (зрительное, слуховое, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения). Иллюзии восприятия (нормальные и случайные). Восприятие как познавательный психический процесс	[13] Стр.38-41.	
3.4	Импровизация	[3] СТР. 161-162, 169-171.	[3] СТР. 173-174.
3.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	[3] СТР. 174-176.	[3] СТР. 176-178, 178-179.
	Восприятие как познавательный психический процесс. Факторы восприятия: а) восприятие – память, мышление, представления; б)произвольное восприятие – наблюдение; в) запрограммированное восприятие – наблюдательность	[13] Стр.36-38.	
3.6	Взаимодействие с партнером	[3] СТР. 179-183, 183-185, 186.	[3] СТР. 182, 183, 183-184, 184-185, 186.
4.	**Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»**	Выше перечисленная литература по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	
V.	**Работа над постановкой**		

5.1	Предварительный разбор пьесы	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Свойства пространственных форм материальных предметов. Пространственные формы материальных предметов. Зрительно воспринимаемые признаки: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень	[19] Стр.70.	
5.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Свойства пространственных форм материальных предметов. а) Три вида формы (объемный, плоскостной, линейный); б) Прямолинейность (криволинейность); в) Величина; г) Положение в пространстве	[19] Стр.70-71.	
5.3	Воспроизведение в действии целых картин	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Свойства пространственных форм материальных предметов. а) Восприятие зрительной массы; изменения восприятия массы. б) Зрительный образ изделия. Фактура, текстура (рисунок) – активные средства художественной выразительности	[19] Стр.72-75.	
5.4	Художественное оформление	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Свойства пространственных форм материальных предметов. а) Цвет – свойство тел вызывать зрительное ощущение. Характеристика цвета. Цвет – активное композиционное средство. б) Светотень. Угол освещения – зрительное восприятие изделия в зависимости от угла освещения	[19] Стр.75-78.	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Пропорции как средство гармонизации пространственных отношений. а) Простые закономерные отношения 2-х элементов (частей) формы, т.е. числовая зависимость; б) Иррациональные отношения; «золотое сечение» (пятиконечная звезда); приближенное «золотое сечение», когда каждый последующий член равен сумме 2-х предыдущих; в) подобие друг другу 2-х и более частей формы по размерным отношениям каждой из них	[19] Стр.78-81.	
5.6	Генеральная репетиция		[1], [7], [9], [11], [12]
5.7	Показ спектакля	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
VI.	**Актерское самовоспитание**	[16]	[16]

			[3] Стр.130-131, 135-137, 139-141
7.	**Итоговое занятие**	Выше перечисленная литература по программе	

2.6.5. Обеспечение дидактическими и лекционными материалами содержания учебного плана 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	[20] СТР.48-51.	[5] СТР. 160-226, 232-262.
I.	**Настрой и состояние**		
1.1	Развитие внимания:	[9] СТР. 17-24.	[9] СТР. 24-32
1.2	Воздействие. Выбор объекта общения:	[9] СТР. 38-48, 87-96, 111-116, 128-132, 153-159.	[9] СТР. 48-58, 76-85, 97-110, 116-128, 133-152, 159-178.
II.	**Эмоции, интеллект и воображение**		
2.1	Тренинг внимания	[9] СТР. 180-188.	[9] СТР. 191-193, 195-197.
2.2	Тренинг воспоминаний	[9] СТР. 197-200.	[9] СТР. 200-201, 202-206.
	Мышление. Мышление и его содержательные компоненты (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация и систематизация); понятия, суждения	[13] Стр.74-76.	
2.3	Тренинг интеллекта	[9] СТР. 206-211.	[9] СТР. 211-212, 213-217, 218-221, 222-230.
	Мышление. Виды мышления (наглядно-действенное/практически-действенное, образное мышление, эвристическое мышление). Свойства творческого мышления	[13] Стр.76-77.	
2.4	Тренинг воображения и фантазирования	[9] СТР.230-233.	[9] СТР. 236-262.
	Воображение. Виды воображения (непроизвольное, произвольное). Непроизвольное (сновидение, грезы, мечта, фантазия). Произвольное (репродуктивное, творческое)	[13] Стр.78-81.	
2.5	Тренинг внутренних видений	[9] СТР. 262-267.	[9] СТР. 268-280.
2.6	Тренинг эмоций	[9] СТР. 280-286.	[9] СТР. 286-292.
	Эмоции и чувства. Классификация чувств (морально-эстетические, интеллектуальные)	[13] Стр.55-61.	
III.	**Движение и чувство**		

3.1	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	[9] СТР. 294.	[9] СТР. 295-298, 304-306.
	Воля. Сущность воли. Волевые качества (сила воли, решимость, самообладание, настойчивость, выносливость, терпение, исполнительность; мужество)	[13] Стр.65-69.	
3.2	Мускульная энергия	[9] СТР. 294.	[9] СТР. 298-301, 307.
IV	**Речь. Слова. Голос. Влияние**		
4.1	Голос действующий	[14] СТР. 480-486.	[14] СТР. 489-491.
4.2	Дыхание и положение тела в пространстве	[14] СТР. 491.	[14] СТР. 492-495.
4.3	Освобождение гортани	[14] СТР. 497-498.	[14] СТР. 498-499.
4.4	Развитие дыхания	[14] СТР. 500-501.	[14] СТР. 501-507.
4.5	Резонаторы	[14] СТР. 507-512.	[14] СТР. 511-517.
4.6	Артикуляция и дикция	[14] СТР. 517-521.	[14] СТР. 521-527.
4.7	Дикция. Темпо-ритм речи	[14] СТР.527-530.	[14] СТР. 530-534.
4.8	Гласные и согласные	[14] СТР. 534-537.	[14] СТР. 537-552.
5.	**Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние»**	Выше перечисленная литература по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние»	
VI.	**Работа над постановкой**		
6.1	Застольный период	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Контраст, нюанс, тождество – тонкие проявления художественной выразительности в искусстве	[19] Стр.81-82.	
6.2	Этюды-импровизации по сюжету пьесы	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Масштабность. Масштаб; масштабные характеристики. Масштабная выразительность	[19] Стр.82-83.	
6.3	Работа в выгородке	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Ритм – средство приведения многообразных элементов формы к единству, упорядочения их расположения. Ритмические повторы. Метрический порядок, динамический ряд, их закономерности	[19] Стр.83-87.	
6.4	Работа над текстом пьесы	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Симметрия – средство достижения единства и художественной выразительности композиции. Симметрия. Виды симметрии. Ассиметрия	[19] Стр.88	

6.5	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Виды композиции. Фронтальная композиция	[19] Стр.88-92.	
6.6	Работа над художественным решением постановки	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
	Виды композиции. Объемная композиция. Признаки объемных форм; восприятие объемной формы; оптимальное положение зрителя (два вида соподчинения)	[19] Стр.92-93.	
	Виды композиции. Глубинно-пространственная композиция. Нормы отнесения композиции к глубинно-пространственным. Метод наложения. Метод перспективы	[19] Стр.93-94.	
6.7	Генеральная репетиция спектакля		[1], [7], [9], [11], [12]
6.8	Показ спектакля	[1], [7], [9], [11], [12]	[1], [7], [9], [11], [12]
VII.	**Актерское самовоспитание**	[15]	[3] Стр.130-141.
8.	**Итоговое занятие**	Выше перечисленная литература по программе	

2.6.6. Рекомендации к проведению практических занятий 1-го года обучения

Освоение учебного плана 1-го года обучения опирается на теоретические позиции, рекомендации и методы сценической практики, предложенные Вероникой Дюпре [3].

Структура голоса. Голос – это нечто большее, чем просто воздух, исходящий из вашего рта. При верном использовании в речь должно быть вовлечено все тело, с головы до ног. Ваше тело – это как бы музыкальный инструмент, порождающий ваш голос. Голос образуется не исключительно в области голосовых связок – в его создании участвует все тело. Итак, *во-первых*, необходимо овладеть глубоким диафрагмальным дыханием; *во-вторых*, научиться держать спину прямо; *в-третьих*, развить артикуляционные органы для правильного произнесения звуков.

Правильное дыхание имеет огромное значение, так как оно насыщает мозг кислородом, поддерживает речевой процесс, сообщает вам чувство уверенности и спокойствия, которое вы транслируете всей аудитории. Как вы думаете, что еще кроме диафрагмы, имеет большое значение для выработки глубокого голоса? Как это ни удивительно – мышцы ног! Да-да, ведь именно от ног зависит положение тела и ваша осанка. Только при условии правильной осанки ваше сердце будет снабжать тело кислородом в достаточной степени. Правильность осанки во многом определяется тем, насколько крепко вы «стоите на ногах», а точнее на пятках. Равномерно распределите свой вес на ноги, выпрямите спину, немного запрокиньте голову. В этой позе вы сможете полностью контролировать свой голосовой аппарат. Все ваше тело поможет вам создать резонанс для вашего красивого голоса.

Резонанс – это следствие вибрации воздуха в голосовых полостях, т.е. в носоглотке, гортани, грудной клетке. Прекрасный голос должен быть резонирующим, вибрирующим. Для резонанса необходимо верное глубокое дыхание (ребенок с высоким голосом использует очень малый объем воздуха; баритон с грудной клеткой размером с бочку – большой).

Высота тона характеризует высоту выговариваемых вами звуков и определяется частотной вибрацией вашей гортани. Для высокого голоса типична высокая частота вибрации, для низкого голоса, соответственно, - низкая частота вибрации. Преимущество низкого голоса перед высоким несомненно – он приятен для слуха и не искажается при записи. Однако не стоит искусственно изменять свой голос до ненатурально низкого. Также на высоту голоса влияет эмоциональное состояние. От напряжения голос, как правило, повышается, от гнева – становится резким и пронзительным, от усталости – становится хриплым, из-за печали понижается.

Громкость. Единицами измерения голоса являются децибелы. Громкость зависит от объема воздуха в легких. Осмотрительно контролируя мощность и энергию звука, вы регулируете громкость своего голоса. Если есть микрофоны, то у вас нет необходимости говорить громко, поскольку индикатор громкости может зашкаливать. Если ваш собеседник немного туговат на ухо, не забывайте, что одной громкости недостаточно. Для того чтобы такой человек слышал вас, нужен резонанс.

Слышимость вашей речи зависит от того, в каком помещении вы выступаете и до кого хотите донести свою речь. Полнозвучный, роскошный голос отлично слышен во всех уголках каждой комнаты. Нет никакой необходимости напрягаться, чтобы ваш голос разнесся по помещению. Основанием вашего голоса должна быть диафрагма. Наберите в легкие побольше воздуха, чтобы контролировать свой голос.

Слышимость голоса не зависит от громкости. Совершенно необязательно говорить громко, на повышенных тонах. Слышимость голоса – это способность применять все принципы верного управления голосом, чтобы ваш природный голос распространялся равномерно и был хорошо слышен.

Тембр разрешает на слух идентифицировать разные голоса. Например, вы всегда отличите голос известного певца или актера, без усилий выделите голос ребенка среди

голосов взрослых. Не надо смешивать тембр с высотой голоса и другими характеристиками. У вашего голоса тоже имеются отличительные обертоны – звуки, которые делают его узнаваемым для вашей мамы, когда вы звоните ей по телефону.

Экспрессия. Для того чтобы ваша речь стала выразительной, стремитесь визуально представить себе то, о чем вы сообщаете. Влейте оживленную нотку в ваше произношение, в звуки вашего голоса; внесите чувство и окраску в вашу речь. В будничной жизни ваша речь наиболее красочна в неофициальном разговоре. Перенесите свое ораторское искусство в публичные выступления. Упражняйтесь, декламируя стихи и драматические пьесы, и приучайтесь распознавать на слух необходимое выражение. Помните, что любая экспрессия должна быть первым делом непринужденна. Чуждайтесь театральности и искусственности в своих речах.

Тон голоса характеризуется его высотой, вибраций и модуляцией. Красивый голос выделяется лёгкими трансформациями тона. Интонации – это «взлеты» и «падения» голоса. Монотонность утомительна для слуха, так как неизменный тон применяет одну и ту же высоту. Отдельные люди не распознают отличие в тоне голоса. Однако с помощью изменения тона вы можете целиком и полностью переменить значение слов.

Гнусавость. Что самое неприятное в голосе? Конечно же, гнусавость, т. Е. произношение «через нос». Такие звуки чрезвычайно пронзительны, так как в резонансе принимает участие очень незначительный объём воздуха в области лица. При произнесении гнусавого звука мышцы горла и шеи напряжены.

Для того чтобы ликвидировать гнусавость, нужно расслабить горло, как если бы вы намеревались произнести глубокий звук «ааааааааааа». При этом устанавливается верная дистанция между корнем языка и мягким нёбом. Нёбный язычок поднимается и затворяет носоглотку, так что звук не выходит через ноздри. Если ваша гортань растворена, то вы не ощутите вибрации в носовых полостях.

Работа над голосом. **1-ый этап** работы над голосом – снятие напряжения в дыхательных путях, организация оптимальных условий для беспрепятственного звучания. Для этого нужно убрать избыточное мышечное напряжение в области гортани, где размещены голосовые связки, и плечевого пояса.

2-ой этап – разыскивание природного просторного натурального голоса, такого звучания, которое является для любого из нас предельно неограниченным, появляется легко, без каких-либо мышечных усилий.

Предварительные условия речевых упражнений:
- нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх;
- подбородок должен составлять прямой угол с шеей;
- недопустимы мускульные зажимы.

Тело актера. Тело актера может, как помогать ему, так и всячески препятствовать. Есть актеры, которые глубоко чувствуют свои роли, но не могут сформулировать и передать зрителю со сцены свое волнение во всей полноте. Каждый актер в той или иной мере мучается от отпора, которое оказывает ему тело. Гимнастика, пластика, фехтование, танцы, акробатика и т.п. незначительно содействуют развитию тела как инструмента для выявления внутренних переживаний на сцене. Злоупотребления ими вредит телу, делая его грубым и невосприимчивым к филигранности внутренних переживаний. Трепетание мысли (воображения), чувства и воли, пронизывая тело актера, делает его мобильным, отзывчивым и гибким.

Четыре качества характерны для истинного произведения искусства: легкость, форма, целостность (завершенность) и красота. Как художнику, вам необходимо развить в себе способность проявлять их во всех ваших движениях, словах и душевных переживаниях на сцене.

Чувство движения. Ответ на вопрос, что такое сценическое движение, следует искать как в истории театральной педагогики, так и в современной театральной практике. Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером

как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным. Чувство движения всегда индивидуально: в гибком теле – одно, в теле перекачанном мышцами – другое; у актера, способного к быстрой и точной пластической реакции на определенный сигнал, - один мышечный тонус; актер, не способный реализовать свой собственный внутренний импульс в движение, имеет ощущения иной окраски. Чувство движения невозможно без контроля, тогда как формальный внешний контроль вполне возможен и без чувства. Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

Построение движения и пластическая фраза. Построение движения – это в первую очередь отыскивание и постижение позиций начала и окончания движения, определяющих уровень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. Если основополагающей целью является завершение движения, то именно финальная позиция обусловливает и начальную позицию, и строение движения в целом. Но если задача – движение как процесс, с личной перспективой и долготой, то начальную и заключительную позиции определяет сам смысл движения. Чрезвычайно важно не проморгать критическую фазу движения, кульминационную для тела. Чтобы ощущать себя твердо в критической позиции, необходимо проконтролировать вхождение в эту позицию и выход из нее.

Пластическая фраза – это череда движений, обнаруживающая законченную мысль и обладающая мобильной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения операции, контроля действия, и финала движения (логической точки). Фраза в движении может быть продолжительной или краткой, легкой или тяжелой, жесткой или мягкой, основной или второстепенной.

Учиться создавать пластическую фразу можно уже в самом начале. Каждое упражнение в тренинге можно построить как фразу и анализировать содержание этой фразы, исходя из целей и задач упражнения.

Строение пластической фразы. Когда от движения вы переходите к созданию целенаправленного действия, правила построения фразы повинуются не столько наружной форме движения, сколько тому содержанию, которым вы ее наполняете. Если пластическая форма предлагается актеру режиссером как созидательная идея, то к этой форме необходимо относиться, как к тексту, который нужно освоить и сыграть. Процесс создания фразы в игровой ситуации – это в первую очередь переход от схемы движения к оправданному, нужному для достижения конкретной цели действию, имеющему резон и результат. Чтобы следующая фраза стала увлекательной, нужно увлекательно закончить предшествующую. Зрителю важна динамическая пауза – безмолвие, которому хочется внимать, и активное духовное развитие в игре актера-персонажа. Чем продолжительнее пауза, тем больше ответственность актера за то, что он совершит после нее. Потребность в следующем движении нужно почувствовать, т.е. сделать это движение не раньше, чем оно должно появиться.

О движении и музыке. Взаимодействие с музыкой может проходить в трех вариациях: когда музыка – фон движения; когда движение – фон для музыки; когда движение – это музыка. У актера должно быть музыкально образованное тело, способное не только чувствовать музыку, но пропустить ее в себя и удержать, чтобы сообща с ней эмоционально окрасить движение. Музыка – партнер лукавый, не спускающий небрежного взаимодействия с нею. Важно активизировать «музыкальность» тела, его «духовный» слух, научит тело исполнять свою «внутреннюю» музыку. Есть музыка извне, и есть музыка изнутри, автором которой является актер, и только актер. Улучшение своей внутренней музыкальности и должно стать ключевой задачей в работе с музыкой; это залог творческой независимости и музыкальности, а также неплохого актерского «слуха», когда слышит не только ухо, но все тело отзывается на музыкальный импульс.

Внимание, память, воображение.

Внимание в жизни и на сцене. Для актера чрезвычайно важна способность быстро и легко создавать в себе устойчивую доминанту активной сосредоточенности, т.е., другими словами захватывать свое внимание объектами сценической жизни. В *жизни*, когда мы не заняты какой-нибудь установленной работой, наше внимание по большей части увлекается непроизвольно: мы увидели нечто интересное и внимание наше само собою пристало к данному объекту.

Абсолютно по-другому обстоит дело на *сцене*. Каждый объект сценического внимания сам по себе не представляет для актера, по существу, никакого интереса. В особенности, если актер играет данную роль в десятый, пятнадцатый или в сотый раз. В этом случае все объекты внимания и вся сценическая среда являются для актера известными, исследованными во всех подробностях; никаких неожиданностей эта среда в себе не таит и абсолютно ничего занимательного в себе не содержит.

Итак, сценическая среда в отличие от той среды, которая обступает человека в реальной жизни, не обладает способностью захватывать внимание актера. Отсюда сам собой напрашивается вывод о том, что тайна сценического внимания заключается не в той среде, которая обступает актера, а в самом актере: актер делает для себя увлекательными объекты, которые таковыми не являются. Неинтересное он превращает в интересное. Ничего неинтересного, неувлекательного на сцене существовать не должно. Актер обязан поставить перед собой требование: научиться увлекать свое внимание. Актер должен уметь всякий объект сделать для себя увлекательным и любопытным. Он должен уметь хорошо известный ему объект сделать для себя новым – знакомое обратить в незнакомое. Только воспитав в себе это умение, актер сможет увлеченно играть каждый спектакль, увлеченно проводить каждую репетицию.

Помочь ему в этом может его *фантазия*. Чем активнее работает фантазия актера, тем больше и тем энергичнее его внимание удерживается на данном объекте.

Внимание формальное и творческое. Внимание *формальное* – это такое внимание, при котором актер, хотя и воспринимает заданный ему сценический объект, не испытывает к нему никакого интереса. Другими словами, внимание формальное – это такое внимание, которое реализуется без участия творческой фантазии. Оно, по существу, почти не розниться от естественного внимания, когда последнее бывает направлено на неинтересный объект.

Внимание *творческое* – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему в конце концов трудно от него оторваться. Акктер должен стремиться к тому, чтобы его сценическое внимание всегда было творческим. Творческое внимание – источник колоссальных творческих радостей для актера. Самый первый шаг на пути к этому творчеству – внешняя и внутренняя сосредоточенность на заданном объекте в то время, когда за вами из зрительного зала следят сотни глаз.

В основе того наслаждения, которое испытывает актер, находясь на сцене, лежит не что иное, как *сосредоточенное внимание*. Итак, сценическое внимание – это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера.

Память на ощущения. Актеру важно не только воспринимать и наблюдать жизнь во всех ее проявлениях, но и уметь сохранять в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Память на ощущения – это способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Значение этой творческой способности нельзя переоценить, так как, воспроизводя в своем воображении образы реальности, мы вместе с тем вызываем в себе и те эмоции, которые были связаны с их восприятием. Иными словами, через память на ощущения мы оказываем влияние и на эмоциональную память, т.е. память на ранее испытанные чувства. Попытки непосредственного обращения к эмоциональной памяти могут привести лишь к негативному результату.

Действия с воображаемыми предметами. Драматический актер должен учиться профессиональной точности и завершенности при решении самых элементарных творческих и технических задач. Этого нельзя добиться путем внезапного озарения таланта или вспышками артистического темперамента; этому не в силах помочь ни яркая эмоциональность, ни утонченная интуиция будущего художника, ни взлеты его творческой фантазии. Тот, кто намерен стать мастером своего дела, должен на более или менее длительный срок вооружиться огромным терпением, выдержкой и волей для выполнения подготовительной, черновой и, быть может, не всегда увлекательной работы.

В театральной педагогике выработаны свои «экзерсисы» и «вокализы» для тренировки актера. К ним в первую очередь относятся так называемые *беспредметные действия*, или, точнее, действия с воображаемыми предметами. Эти действия легко поддаются контролю сознания и чрезвычайно удобны для тренировки всего комплекса элементов органического творчества. *Беспредметные действия* требуют огромной сосредоточенности, воображения, острой наблюдательности, памяти на ранее испытанные ощущения, логики и последовательности и т.п. Ввиду возможности точного контроля они могут быть доведены до абсолютной правды, а стало быть, и веры в подлинность совершаемого, т.е. до того рубежа, когда в процесс творчества вступает сама органическая природа артиста с ее подсознанием. В силу своей доступности эти упражнения могут быть выполнены со всей точностью и техническим совершенством. *Беспредметные действия* – это классический пример простейших физических действий, которые являются первичным звеном творческого процесса актера. Упражнения на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических действий, которые в жизни от частого повторения автоматизировались и выполняются механически, рефлекторно. При «беспредметном действии» создаются другие условия. При них волей-неволей приходится приковывать внимание к каждой самой маленькой составной части большого действия. Без этого не вспомнишь и не выполнишь всех подсобных частей целого, а без подсобных частей целого не ощутишь всего большого действия…

Работа над упражнениями с воображаемыми предметами и доведение их до этюда проходит через следующие этапы:

1. Овладение техникой самого беспредметного действия, например, писание письма, т.е. обращение с бумагой, ручкой, чернилами и т.д. Тщательное изучение логики и последовательности каждой мельчайшей составной частицы действия и всего процесса действия в целом.

2. Доведение техники обращения с воображаемыми предметами до совершенства. Постепенный переход от сознательных усилий воли к автоматичности действия.

3. Постановка вопросов: кому и почему пишется письмо. При этом интереснее взять любовное признание, чем, например, снятие копии с деловой бумаги. Первое приводит к более интересной логике и создает препятствия, которые не возникают во втором случае. (Если пишется любовное письмо, то логика действия осложняется мучительными поисками нужных слов, бесконечными переделками, уничтожением написанного и писанием заново. И в этом случае не бумага, письмо, чернильница, а лицо, которому адресуется письмо, становится главным объектом. Немой разговор с воображаемым партнером составляет теперь основу логики действия, техника же писания письма постепенно отходит на второй план.

4. Отбор типических, наиболее выразительных деталей в самой технике писания письма и нахождение новых подробностей, подсказанных предлагаемыми обстоятельствами. (Например, писание письма при помощи обычного пера и

чернильницы дает большие возможности в смысле действия, чем автоматическая ручка. Этот вопрос решается обстоятельствами времени и места, т.е. где и когда пишется письмо. Если действие происходит в начале 19 века, то нужно освоить технику писания гусиным пером, научиться пользоваться не промокательной бумагой, а песочницей и т.д.).

5. Углубляя обстоятельства, можно перейти к этюду писания любовного письма Татьяны Онегину и построить логику действия, воплощающую всю противоречивость чувств и поступков героини: ее смятение, мучительные поиски выхода, моменты душевного подъема и упадка.

Если предлагаемые обстоятельства не складываются сами собой, можно проделывать упражнения на беспредметные действия *под музыку*, которая определяет ритм совершаемого действия и придает ему ту или иную эмоциональную окраску, организует действия, питает воображение, направляя его по пути все новых и новых вымыслов.

По своему характеру упражнения на действия с воображаемыми предметами могут быть разбиты на *два вида*. К *первому* относятся действия, требующие усилий всего тела или группы мышц. Это всякого рода физическая работа, связанная с ощущением тяжести, со сгибанием и разгибанием туловища, с движениями рук и ног, с перемещением всего тела в пространстве и т.д. Например, уборка комнаты, мытье полов, стирка, топка печей, перемещение воображаемых предметов различного веса и формы, копка земли, посадка дерева, игра в кегли, в городки, открывание театрального занавеса, различные трудовые производственные процессы. В этом виде упражнений приходится учиться произвольно напрягать и освобождать ту или иную группу мышц, чтобы ощутить правду физических действий.

В упражнениях *второго вида* действуют преимущественно пальцы и кисти рук. К ним, например, относятся бытовые действия – умывание, еда, питье, одевание и раздевание, шитье, глажение, чтение, писание, рисование, обращение с замками, ключами, деньгами, проводами, настольные игры, украшение елки, уборка комнаты, игра на музыкальных инструментах и т.п.

Поскольку техника овладения беспредметными действиями помогает изучить природу простейших физических действий и восстановить их логику и последовательность, можно утверждать, что эти упражнения на развитие артистической техники являются вместе с тем важным звеном в овладении методом будущей работы над ролью. Они служат средством воспитания в актере определенных навыков, которые переносятся с элементарных физических действий на действия более сложные, насыщенные психологическим содержанием.

Актерское мастерство.

Воплощение образа. Было бы ошибкой, если бы вы захотели воплотить ваш образ сразу. Как бы тонко не были развиты ваши чувства, тело и голос, они все же могут получить шок от слишком больших требований, внезапно предъявленных к ним. Они не будут в состоянии верно передать характер, созданный вашим воображением.

Если вы хотите идти верным и более легким путем – приступайте к воплощению вашего образа по частям. Вы видите его движения, слышите его речь, проникаете в его душевную жизнь. Из всего, что стоит перед вашим внутренним взором , вы выбираете одну черту: движение рук, походку, наклон головы, слово, фразу, взгляд, характерный жест и т.п. и со вниманием изучаете эту черту в воображении. Затем вы воплощаете только ее одну, как бы имитируя созданное и проработанное вами в вашей фантазии. Теперь ваше тело, голос, чувства без излишнего напряжения и привычного клише (штампа) легко выполняют эту посильную для них задачу. После одной или нескольких попыток воплощения вы снова вглядываетесь в ваш образ, снова имитируете его и т.д. Вы повторяете этот процесс до тех

пор, пока выбранная вами для воплощения деталь не станет близкой вам, пока вы не достигните легкости в ее исполнении.

Переходя таким образом от одной черты к другой, прорабатывая и воплощая шаг за шагом вашу роль, вы приходите, наконец, к моменту, когда чувствуете, что весь образ живет в вас и вам уже нет больше надобности воплощать его по частям.

При работе над воплощение роли можно пользоваться техникой вопросов и ответов. Вместо догадок и рассуждений о том, что следует сделать в данный момент изображаемому вами на сцене лицу, вы, задав ему вопрос, заставляете его тем самым сыграть перед вами сцену во многих вариациях и, сделав свой выбор, приступите к воплощению увиденного.

Характерность. Нет нехарактерных ролей, как нет двух внешне и внутренне одинаковых людей. То что различает их друг от друга, есть, говоря актерским языком, их характерность, как бы слабо не была она выражена. Тот, кто неизменно изображает на сцене только самого себя, едва ли знает, какую творческую радость дает актеру перевоплощение, т.е. принятие на себя характерных особенностей другого лица. Радость эта будет для вас тем больше и совершеннее, чем яснее и проще средства, при помощи которых вы усваиваете себе характерные особенности вашей роли.

Работая над ролью, вы совершаете два процесса: с одной стороны вы приспосабливаете образ роли к себе, с другой – себя к образу роли. Так вы сближаетесь с ним. И хотя есть предел, за который вы не можете перейти (ваши внутренние и внешние актерские данные определяют этот предел), вы все же можете достичь многого, если будете применять правильные средства.

Воображаемое тело. Работая над усвоением характерных черт роли, вы снова должны обратиться к силе своего воображения, для того, чтобы быть в состоянии правдиво и в кратчайший срок вызвать необходимые превращения в самом себе. Представьте себе, что вам нужно изобразить на сцене человека, характерные черты которого вы определяете как лень, неповоротливость (душевную и телесную), медлительность и т.п. Тело его вы видите полным и неуклюжим, рост – низким, плечи и руки – опущенными и т.п. Вы создали этого человека в своей фантазии. Что делаете вы для того, чтобы воплотить его со всеми его душевными и телесными особенностями? Вы воображаете на месте вашего тела другое тело, которое вы создали для вашей роли. Оно не совпадает с вашим; оно ниже, полнее вашего, руки его, может быть, длиннее ваших, оно неспособно двигаться с такой быстротой и ловкостью, как ваше, и т.д. В этом «новом теле» вы начинаете чувствовать себя другим человеком. Оно постепенно становится привычным и знакомым для вас, как ваше собственное. Вы учитесь ходить, говорить в соответствии с его формами. Эта увлекательная работа шаг за шагом приводит вас к тому, что вы свободно и правдиво начинаете действовать и говорить уже не как вы, но как изображаемое вами лицо. Малейшее изменение, которое вы пожелаете сделать в нем , совершенствуя его, будет раскрывать перед вами новые душевные нюансы роли.

Видеть себя со стороны. Если вы хотите в полной мере освободить ваши творческие силы, вы можете помочь себе в этом, последовав простому практическому совету. Заключается он в том, чтобы выработать в себе способность до некоторой степени смотреть на себя самого в жизни со стороны, объективно, как на постороннего. (речь идет, разумеется, не о наблюдении себя в зеркале, не о позировании перед ним или перед другими людьми).

Импровизация. Усвоить психологию импровизирующего актера – значит найти себя как художника. Все, что в игре актера принимает застывшую, неподвижную форму, уводит его от самой сущности его профессии – импровизации.

Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности. Его психология существенно отличается от психологии актера, не способного к импровизации на сцене. В то время как последний педантически держится за найденные им однажды удачные приемы игры, за ремарки автора, стремиться к точному повторению указанных ему мизансцен и полагает главной своей задачей произнесение

текста, данного ему автором, импровизирующий актер чувствует себя гораздо независимее. Сколько бы раз он не исполнял одну и ту же роль, он всегда находит новые нюансы для своей игры в каждый момент своего пребывания на сцене.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрывается идея пьесы и характеры действующих лиц, т.е. достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Сейчас никто не отрицает огромного значения общения в творчестве актера. Это понятие прочно вошло в театральную педагогику и сценическую практику. Однако сценическое общение по-разному понимается и по-разному преломляется в актерском творчестве. Не добиваясь живого, органического общения, некоторые довольствуются общением условным, театральным, т.е. внешним изображением процесса. Другие подменяют общение с партнером общением со зрителем. В результате общение, как живой органический процесс, является у них скорее счастливым исключением, чем правилом. Это огрубляет артистическую технику, мешает достигать подлинной правды в раскрытии на сцене «жизни человеческого духа».

Станиславский говорил, что для ремесла характерна «игра на публику», для искусства представления «игра для себя», а для искусства переживания – «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Из этого следует, что всякое обращение к зрительному залу есть признак ремесла. Иногда оно используется как сознательный художественный прием.

Прямое общение актера со зрителями получило в наши дни широкое распространение. Но это частный прием, не опровергающий общего правила: основой сценического действия как в прошлом, так и в настоящем является общение партнеров между собой.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми и объектами реальными неодушевленными. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнера, с его противодействием, с различными, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что в свою очередь заставляет и нас действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или иной драматургический конфликт. Борьба может вызываться различными поводами, принимать самые различные формы, однако во всех случаях она предполагает органическое взаимодействие, а взаимодействие – борьбу.

Но поскольку в спектакле исход борьбы заранее предрешен, процесс ее точно зафиксирован и уже не таит в себе неожиданностей, то реальная потребность в ней исчезает. Здесь законы сцены вступают в противоречие с законами жизни, и нужна высокая артистическая техника, чтобы не утерять на сцене жизнь, восстановить ее нарушенные законы.

Органичность взаимодействия утрачивается иногда совершенно незаметно для актера. От частого повторения роли внутренняя связь с партнером притупляется и остается неизменной лишь внешняя сторона процесса, т.е. воспроизводимые по мышечной памяти мизансцены и привычные приспособления.

Но что делать актеру, когда партнер не стремиться устанавливать органический процесс взаимодействия, а удовлетворяется лишь внешним, формальным его изображением? Как быть, если партнер должен был по пьесе меня убеждать, но по настоящему не убедил, должен был удивить, испугать, но не удивил и не испугал, так как его внимание было направлено на зрителя, а не на меня. В результате обрывается нить живого общения, нарушается ансамбль. Но актер не может из-за этого остановить спектакль. Он должен уметь находить выход из трудного положения. Тут на помощи приходит воображение. В таком случае нужно поставить перед собой вопрос: а если б он

меня убедил, удивил, испугал и т.п., и постараться ответить на него действием. Такой прием помогает до некоторой степени возместить художественный ущерб, причиненный партнером.

Но и тогда, когда оба партнера стремятся к подлинному общению, им приходится преодолевать серьезные препятствия. Главное из них заключается в повторном характере сценического действия.

Органичность творчества – это тот идеал, к которому надо стремиться, но абсолютное его достижение на всем протяжении спектакля практически неосуществимо.

Утверждать на сцене объект – это прежде всего научиться по-настоящему видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит, отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать свое поведение.

Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит. Исходный момент всякого органического действия – процесс *ориентировки*. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнера, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, - нельзя начать правильно действовать. Нарушение ориентировки неизбежно повлечет за собой и дальнейшую ложь в поведении актера, и, наоборот, верная ориентировка может сразу поставить взаимодействие на правильные рельсы.

Чтобы завязать отношения с партнером, после предварительной ориентировки необходимо *привлечь к себе внимание*. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнер избегает общения либо отвлечен чем-то другим. Попробуйте незаметно привлечь внимание других, чтобы попросить их о чем-нибудь, или передать им что-либо, или договориться о чем-нибудь.

Другой важный момент органического процесса – *приспособление или пристройка к объекту*. Характер пристройки (или приспособления) зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнером, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие. По ходу взаимодействия партнеров приспособления не будут оставаться неизменными. В зависимости от перемены обстоятельств и развития взаимоотношений они будут постоянно меняться с целью подготовки к новому наступлению или обороне, если рассматривать взаимодействие как борьбу.

Сознательно повторяемые сценические приспособления постепенно мертвеют, перестают быть выразителями внутренней жизни артиста: вместо приспособлений к партнерам они незаметно превращаются в приспособления к зрителям, т.е. в штампы, парализующие органику жизни роли. Для постоянного обновления старых и нахождения новых приспособлений необходимо постоянно бредить свою фантазию, обогащать запас эмоциональных воспоминаний. Если для каждого момента роли актер будет располагать не одним, а множеством приспособлений, он не станет цепляться за однажды найденное и сможет смело довериться своему сегодняшнему ощущению. С этой целью следует вернуться к ранее исполненному действию и испробовать на практике различные приспособления к нему.

Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – все эти необходимые стадии живого органического процесса нужны для того, чтобы подойти к самому главному – *к воздействию на партнера*. В общении людей преобладает *словесное воздействие*. Но в особых случаях, когда того требует обстановка или слова делаются ненужными, возможно *взаимодействие с помощью одних лишь физических действий*. Они проявляются через жесты, мимику, прикосновения, взгляды, интонации. Именно с этих исключений и следует начинать изучение органического процесса взаимодействия, который легко нарушается при взаимодействии словесном. Поэтому с самого начала важно прочно закрепить самый процесс органического взаимодействия, который всегда проявляется во взаимодействии физическом. *Физическое действие лежит в основе словесного*. Словесное

взаимодействие вне физического невозможно, тогда как физическое при известных обстоятельствах может осуществляться и без слов.

Упражнения и этюды на бессловесное взаимодействие обычно называют этюдами на органическое молчание. Если молчание не будет абсолютным – это не играет существенной роли, важно лишь, чтобы физические действия на первых порах преобладали над словесными.

Взаимодействие предполагает не только умение активно воздействовать на партнера, но и правильно воспринимать это воздействие. Между тем процесс восприятия часто нарушается или вовсе отсутствует на сцене. Нельзя правильно воздействовать на партнера, не воспринимая и не оценивая его реакции.

Существует педагогический прием, который помогает наладить органическое взаимодействие и проконтролировать его. После исполнения упражнения или этюда актеру предлагается во всех подробностях рассказать о поведении партнера. Если он был действительно внимателен к партнеру, то сделать это не так трудно. Если же он был внимателен только к самому себе, т.е. шел по линии представления роли, то он не сможет рассказать о том, как действовал партнер [3].

Работа над постановкой. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора). Она включает предварительный разбор пьесы; работу , связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать учащимся большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. Педагог не навязывает учащимся готовых мизансцен, а помогает найти более выразительную пластическую форму путем уточнения смысла того или иного эпизода, характера отношений героев. Не следует давать учащимся заучивать наизусть текст роли на начальных этапах работы. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, к стилевому своеобразию языка действующих лиц (например, в сказке), руководитель таким образом подводит исполнителей к точному авторскому тексту. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Все это помогает проверить темпо-ритм спектакля (степень напряженности и остроты борьбы, нарастание действия, спады и т.д.). Показ спектакля – необходимый и завершающий этап работы.

2.6.7. Рекомендации к проведению практических занятий 2-го года обучения

Освоение учебного плана 2-го года обучения построено на синтезе принципов основных положений системы Константина Сергеевича Станиславского и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук [9], Эльвиры Сарабьян [14].

Настрой и состояние. При реализации этого раздела важно дать почувствовать учащимся, что театральное представление – это всегда процесс взаимодействия партнеров. Причем партнером может являться не только другой исполнитель, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные или воображаемые). На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Обратите внимание на рекомендации Э. Хукса: «Актерская игра это не «сначала говорите вы, потом я, сначала ваша реплика, потом моя». Это постоянное общение в режиме реального времени. Когда ваш партнер по сцене говорит, вы должны активно его слушать, то есть, не перебивая, постоянно думать о том, как бы вы

ответили на то, что он вам говорит. Вы придумываете ответы, но пока держите их при себе». Действие на сцене должно быть непрерывным, даже в те моменты, когда внешне ничего не происходит. Надо понимать, что действие – это, в первую очередь, воздействие на партнера и восприятие его контрдействия. Какой характер будет носить это взаимодействие, зависит от сюжета пьесы, ее интриги и событий. Главное, чтобы оно было взаимодействием людей, живущих в данных сценических обстоятельствах. Только в этом случае сценическое действо захватит и самих актеров, и людей, сидящих в зрительном зале. Но жить на сцене в предлагаемых обстоятельствах, к сожалению, часто оказывается для актеров непосильной задачей. Две самые распространенные ошибки: играть самого себя (то есть приносить на сцену свои личные проблемы, убеждения, интересы, конфликты); и изображать персонаж при помощи актерских штампов. Тренинговые упражнения и этюды, предложенные в пункте 2.5.1 «Обеспечение программы дидактическими материалами», учат избегать этих опасных ошибок [9].

Эмоции, интеллект и воображение. Этот раздел имеет большое значение для воспитания и развития общей образованности учащихся. Много десятилетий назад К.С. Станиславский предупреждал: актер, чей внутренний мир не развивается, становится, в лучшем случае, ремесленником. В худшем (и, увы, самом частом) – халтурщиком. Он писал: «Начинающий артист прежде всего должен позаботится о своем образовании и воспитании. Было время, когда это считалось излишней роскошью для артиста. Был бы талант, утешали себя неучи, а остальное придет само собой. Анекдотическое невежество таких актеров достаточно известно; оно невероятно при современном положении общества, литературы и требованиях сцены. Публика не довольствуется несколькими эффектно произнесенными монологами и потрясающими сценами, ее не удовлетворяет одна хорошо исполненная роль в пьесе. Она хочет видеть целое литературное произведение, переданное интеллигентными людьми прочувствованно, со вкусом и тонким пониманием его, и переданное в художественном воплощении… Чтобы выполнять общественную миссию артиста, надо быть образованным и развитым человеком. Прежде всего, молодому артисту нужно позаботиться об этом».

Актерский тренинг – это тренинг интеллекта. Станиславский был убежден, что умственному и эмоциональному развитию актер должен уделять не меньше времени, чем развитию телесного и голосового аппарата. Причем во главу угла Станиславский ставил воспитание именно мыслительных способностей. Довольно многие актеры от природы обладают хорошей эмоциональностью. Но если она не подкреплена знаниями и впечатлениями, получается эксплуатация эмоций, и игра больше напоминает истерический припадок… Чувство не возникает само по себе, его появление напрямую зависит от тех впечатлений, событий, интересов, которыми человек живет в настоящем. А обработка этих впечатлений, событий и интересов – функция мысли. «…Насильно вызвать чувство невозможно. Оно само придет в зависимости от правильного выполнения физической линии действия», - говорил К.С. Станиславский. Физическая линия действия выстраивается именно в период умственной работы над ролью. Таким образом, актерский тренинг – это, прежде всего, тренинг интеллекта.

Воображение нуждается в интеллектуальной подпитке. Известно, что воображение для всякого человека, занимающегося искусством, значит очень много. Без воображения нет артиста, живописца, музыканта или писателя. Но воображение подобно чувству: оно не является само по себе, ему нужна пища. И пищу эту поставляет интеллект, накапливая в памяти впечатления разного рода. Без интеллектуального «банка впечатлений» воображение не заработает. А этот «банк» чаще всего можно создать только посредством целенаправленного усилия, то есть с помощью тренинга (см. пункт 2.5.1 «Обеспечение программы дидактическими материалами»). Лишь единицы обладают счастливой возможностью подмечать все вокруг, впитывать знания, запоминать события во всех подробностях. Но и таким способным людям трудно вообразить себе то, чего они никогда в жизни не видели.

Театр как искусство наблюдения жизни. Станиславский постоянно напоминал, что наблюдательность является фундаментом для творческого воображения актера. Театральное искусство зиждется на наблюдениях, которые приносят на сцену из жизни драматург, режиссер и актеры. Наблюдать жизнь можно не только здесь и сейчас. Важным этапом в развитии воображения является наблюдение по памяти. Вызывая в памяти давно прошедшие события и чувства, мы как бы заново наблюдаем их, открывая новые подробности. Э. Хукс рекомендует: «Если вы повесите на грудь камеру и выйдите на улицу, то наверняка найдете сцены, достойные того, чтобы из запечатлели, даже если не ставите себе такой цели. Актеры должны вести себя так и без камеры. Прогуливаясь по улицам, обращайте внимание на нюансы человеческого поведения».

Ничто не должно проходить мимо внимания актера. Как хороший детектив, он обязан вникать в частную, общественную, политическую жизнь людей всех времен и всех народов. Таковы требования профессии. Научные занятия по литературе, по истории, а также по политическим предметам должны, по мнению Станиславского «исходить из самой жизни, то есть должны быть связаны с практическими требованиями театра, нашего искусства и сцены».

Движение и чувство. Этот раздел упражнений очень важный. Объяснение тому мы находим у Константина Сергеевича Станиславского: «На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера. Самое слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие». На латинском языке ему соответствовало слово ост о, то самое слово, корень которого – act – перешел и в наши слова: «активность», «актер», «акт». Итак, драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим».

Причины сценических зажимов. Зажимы могут возникнуть у любого человека, которому приходится выступать перед людьми. Оратор, адвокат, учитель – всем этим людям знакомо чувство скованности и оцепенения. Все дело в публичном внимании. Это воронка, которая забирает энергию выступающего, лишает его свободы, сбивает с намеченного пути, забирает волю. Один из основателей Вахтанговского театра, актер и педагог Леонид Шихматов (Крепс) считал, что мышечное перенапряжение «по большей части возникает от старания казаться на людях лучше и умнее, красивее и изящнее, более ловкими, чем мы есть, а также из боязни потерять собственное достоинство.

Когда актер попадает в центр внимания зрителя, мышечное перенапряжение или расслабленность (разновидности потери самообладания, внутреннего равновесия) принимают самые разнообразные формы. Они могут проявляться и в развязности, и в вялости, в полном отсутствии инициативы. Свое смущение и несвободу неопытные актеры стараются прикрыть множеством движений и ненужных действий. От зажатости диафрагмы и горла может пропасть голос, вместо громкого звука слышится хриплый шепот, глаза могут видеть происходящее как бы в тумане, слух не улавливает смысла текста, произносимого партнером. Наконец, от волнения можно потерять способность мыслить и действовать. В таком состоянии творчество невозможно. К.С. Станиславский писал «… В творческом состоянии большую роль играет полная свобода тела, то есть освобождение его от мышечного напряжения, которое бессознательно для нас самих владеет им не только на сцене, но и в жизни, как бы сковывая его и мешая ему быть проводником наших психических движений… Поэтому развивать в себе привычку к освобождению тела от излишней напряженности – значит устранить одно из существующих препятствий к творческой деятельности» [9].

Тренинговые упражнения, рекомендованные в пункте 2.5.1 «Обеспечение программы дидактическими материалами» направлены на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией. Предпочтителен групповой тренинг, так как со стороны лучше видны ошибки. Систематичность очень важна для достижения телесной свободы. Если заниматься тренингом нерегулярно, зажимы будут возвращаться вновь и вновь. Длительность занятий

не так важна как регулярность. Следите за тем, чтобы занятия проводились в одно и то же время суток и длились примерно одинаковое время. Тренинговые упражнения необходимо выполнять сосредоточенно, не торопясь. Лучше качественно сделать за все занятие одно-два упражнения, чем поверхностно выполнить целый комплекс. Перед физическими упражнениями обязательна хотя бы небольшая разминка. Если времени мало, можно выполнить 2-3 разминочных упражнения, а затем приступить к основному комплексу.

Речь. Слова. Голос. Влияние. Все упражнения, предложенные для выполнения в пункте 2.5.1 «Обеспечение программы дидактическими материалами» основаны на методике «тренинга и муштры» К.С. Станиславского. При регулярном занятии речевым тренингом можно освободить голос от зажимов, заставить его звучать в полную силу. Для этого, конечно, необходимы две вещи: регулярность занятий и большое внимание к себе [14].

Слово – это действие. А точнее, воз-действие. Говоря что-либо кому-либо, мы, так или иначе, стараемся сподвигнуть нашего собеседника на какое-то действие. (Эмоциональный отклик или хотя бы формальный ответ – это ведь тоже действие!). Когда же слушающий превращается из собеседника в публику, тут-то и начинаются сложности. Чтобы воздействовать на публику, надо быть очень сильно заинтересованным в том, чтобы каждый человек из публики понял ваши слова и дал понять это вам.

Что такое речь? Не стоит думать, что научиться владеть речью можно при помощи механического выполнения упражнений. Существует множество примеров, когда люди с великолепно поставленным голосом, превосходной артикуляцией, безупречной дикцией навевают на публику… сон. Слушать их просто скучно – потому, что за их словами не бьется мысль, не пламенеет чувство. А есть люди, которых очень трудно, и даже неприятно слушать – из-за гнусавости, заикания, плохой дикции и прочих дефектов, - но все же слушать их почему-то хочется. И все их недостатки отходят куда-то очень далеко, а звучание физического голоса становится неважным, потому, что в них говорит их сердце.

Так что же такое речь, если не красивый голос, верные интонации и правильно построенные фразы? Наша публичная роль и мы – совсем не одно и то же. Но в том и состоит мастерство говорящего, что слова, которые принадлежат кому-то другому, становятся вдруг твоими, трогающими твое собственное сердце, разжигающими твою собственную душу. Как же сродниться с чужими словами, как сделать их своими? Для начала надо понять, что такое – свои слова. Станиславский предлагал своим актерам не заучивать текст роли, а говорить за персонажа своими словами, так, как если бы это актер оказался в той ситуации, в которой, по условиям пьесы, находится персонаж. Рассказывать что-либо своими словами – с этого и начинается тренинг. Для того, чтобы текст роли сделать своим, надо вспомнить, что такое – «свои слова». Точно так же и для того чтобы на сцене заговорить или запеть собственным голосом, надо вспомнить, что же это такое – свой голос. И не только голос. Актер начинает заново знакомиться со своим существом. По словам Станиславского, он учится всему сначала: ходить, смотреть, действовать… И – говорить. Каждое действие на сцене, включая речь – это хорошо забытое новое, то, что мы знали изначально (потому что это заложено в нас природой), но забыли напрочь, и теперь открываем это заново.

Как рождается голос. При правильном звукоизвлечении работает все тело, а не одни только связки, их участие в речевом процессе минимально. Даже самые здоровые связки бесполезны, если актер не умеет правильно дышать, не владеет артикуляцией, если поза его напряжена, плечи ссутулены, позвоночник искривлен. Связки это всего лишь часть голосового аппарата – сложнейшего инструмента, который действует не сам по себе, а только в совокупности со всем организмом. Голосовой аппарат человека состоит из:

- ротоносовой полости с придаточными полостями, или пазухами;
- глотки, гортани (в которой и помещаются связки);
- трахеи, бронхов, легких;
- грудной клетки с дыхательными мышцами и диафрагмой;
- к голосовому аппарату относятся также мышцы брюшной полости.

Эмоции – перводвигатель речи. Когда мы находимся в спокойном, ровном состоянии, наша речь тоже течет спокойно и ровно. Можно сказать, что наша речь – бесцветна, она никак не окрашена. Но стоит в душе родиться эмоции, как речь сразу же меняется. Смещается диапазон – звучат верхние, крикливые нотки (вспомните выражение: говорить на повышенных тонах); или же угрожающе перекатываются ноты нижние. Когда человек радостен, голос его звучит звонко и весело, когда печален – интонация унылая и глухая. Ничто так не влияет на голос человека, как его эмоционально-психическое состояние. Эмоции – первый двигатель речевого процесса. Нет такой эмоции, которую нельзя было бы выразить при помощи голоса. Звук голоса точно передает наше состояние собеседнику. Раздражены ли мы, убиты ли горем, обрадованы или влюблены – каждое из этих состояний непременно отразиться на звучании голоса.

Положение тела в пространстве. Дыхание и движение звука по голосовому аппарату напрямую зависят от положения тела в пространстве. Если спина не совсем прямая, ребра не смогут раздвинуться должным образом, и резонирование звука в нижней части грудной клетки будет затруднено. Также это создаст проблемы с дыханием. Неровность позвоночника означает, что грудная клетка впалая. Попробуйте чуть ссутулиться – и вы увидите, что ребра раздвинуть невозможно, и звук получается необъемный, некачественный. Даже если позвоночник находится в прямом положении, но при этом плечи подняты и выдвинуты вперед, голова в противовес плечам откидывается назад, или же вдавливается в плечи. В этом случае резонирующее пространство в шее закрывается, и усиление голоса в таком положении невозможно. Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга [14].

Работа над постановкой.

Выбор пьесы. Перед тем как взяться за постановку спектакля, нужно выбрать материал для постановки – пьесу или литературное произведение (если вы задумали инсценировку). Георгий Александрович Товстоногов уделял большое внимание выбору пьесы. Он считал этот вопрос чуть ли не основным. Пьеса должна четко соответствовать театру, его формату, его творческим принципам. Товстоногов был убежден, что «пьесы надо искать и читать беспрерывно… Уметь отличать хорошую пьесу от плохой – дело довольно сложное. Есть только один способ научиться этому – беспрерывно повышать свой идейно-теоретический уровень, неустанно расширять свой кругозор, воспитывать свой художественный вкус – читать, слушать музыку, смотреть картины». Современное прочтение пьесы не обязательно связано с отходом от бытовых подробностей [9].

Первая читка. Читать пьесу в первый раз необходимо в спокойной обстановке Товстоногов считал, что в новую пьесу нужно входить так же, как человек входит в новый великолепный дом – с уважением и осторожностью. Первое прочтение пьесы представлялось ему настолько значительным событием, что он никогда не позволял себе знакомиться с новой пьесой в недолжной обстановке и в недолжном расположении духа. Он говорил: «Я дорожу моментом первого ознакомления с произведением драматургии. Я знаю, что некоторые режиссеры могут знакомиться с пьесой в трамвае или кулуарах Министерства культуры. Я этого никогда не делаю. Я боюсь ошибиться. Момент первого *впечатления* очень важен, и мы его часто теряем».

Первое впечатление. К.С. Станиславский предлагал даже записывать первое впечатление, считая его очень важным и необходимым моментом в творческом процессе. Именно здесь заложена свежесть восприятия, и ее нельзя лишиться. Очень полезно по окончании работы сверить свое ощущение от спектакля с первым впечатлением от пьесы.

Не всегда первое впечатление бывает точным. Иной раз глубина произведения не обнаруживается при первом знакомстве, а иной раз необычность формы пьесы, эффектность сюжета прикрывает ее идейную пустоту. Бывает по-разному. Но, как правило, первое впечатлений чрезвычайно сильно. Трудно определить словами впечатлений от услышанной музыки. Невозможно словами рассказать о запахе сирени. А ведь пьеса, если она является

настоящим произведением искусства, - это сложное соединение мысли и поступков, музыки слов, ритмов, красок.

Настоящая пьеса так же многообразна, как сама жизнь. После первого чтения она вызывает самые общие, но очень эмоциональные ощущения. Одна пьеса дает ощущение удивительной чистоты и прозрачности. Почему-то она вызывает ассоциации с весенним пейзажем, пастушьим рожком, огромным куполом голубого неба, стрекотом кузнечиков… Другая пьеса вызывает чувство щемящей боли, плена, из которого хочется вырваться. Резкие тени, темные краски, низкие гудки пароходов, прыгающее пламя свечи почему-то сопровождают ощущение от пьесы, в которой нет ни пароходных гудков, ни горящих свечей нет ни в репликах, ни в авторских ремарках. От пьесы может остаться ощущение звонкости или весенней напевности, озорства или мрачной решимости, гордости или наивности.

Образное впечатление всегда индивидуально. У одного пьеса рождает ритмическое ощущение, у другого – тембровое, у третьего – пластическое, у четвертого – цветовое. Искать им точное словесное выражение не нужно. Надо записать или запомнить первое впечатление. Потом, в ходе работы над спектаклем, будут найдены точные слова и определения сверхзадачи, ритма, стиля, жанра. Начиная работу, можно позволить себе записывать свое впечатление не очень точными словами.

В ходе репетиционной работы память о первом впечатлении стирается. Когда спектакль готов – загляните в свою память или записную книжку. Вы прочтете, допустим, слово «душно!». Вспомните спектакль. И если он у вас не вызовет этого или подобного этому ощущения, значит, в решении спектакля есть изъяны. И наоборот, когда первое и окончательное ощущение совпали, можно считать, что вы шли верным путем.

Что такое жанр? Помимо трех кругов обстоятельств, которые влияют на поведение и поступки действующих лиц пьесы, существует еще один. Этот четвертый круг обстоятельств – жанр драматического произведения. Жанровые особенности пьесы являются определяющими и для сценического решения всего спектакля, и для способа игры каждого актера. Изменение четвертого круга обстоятельств – жанра – ведет к изменению всей пьесы. Как отличить пьесу одного жанра от пьесы другого? Главные жанровые признаки Товстоногов видел в предлагаемых обстоятельствах, которые были различны у Горького и Чехова, Островского и Пушкина, Шекспира и Мольера, Погодина и Арбузова. Предлагаемые обстоятельства – тот угол отражения, под которым видит жизнь автор драматургического произведения. Угол отражения зависит не только от умения писателя увидеть жизнь в тех или иных ее проявлениях, но и от того, ради чего им выбирается именно этот кусок жизни.

На жанровую природу произведения оказывает немалое влияние и способ отношения актера к зрительному залу. Для одних жанров обязательно наличие «четвертой стены», которая отделяет зрителя от актера; другие, напротив, предполагают соучастие зрителя в сценическом действе.

В жанровом решении спектакля в целом и роли в частности всегда нужно идти от автора, от его замысла. Не нужно бояться, что голос автора заслонит творческую индивидуальность актера. Напротив – только с помощью авторского замысла и можно реализовать свой творческий потенциал и раскрыть актерскую индивидуальность. Каким бы ни был жанр пьесы, режиссер обязан воплотить в спектакле все авторские жанровые особенности. Без познания мира автора это невозможно. Точное соблюдение жанра означает соответствие формы и содержания.

Замысел напрямую связан с жанром пьесы. Именно жанр задает направление для созревания замысла. На этапе выстраивания замысла Товстоногов рекомендует включать воображение, которое к этому моменту уже должно быть до предела напитано фактическим материалом.

Конфликт. Всякое действие неизбежно встречает противодействие – на этом и строится конфликт пьесы. Без конфликта сценическое произведение просто не может существовать. Каждая минута, каждая секунда сценического действия есть беспрерывный

поединок. Часто конфликт понимается как открытое противостояние. Однако, и в жизни, и на сцене даже явные враги редко вступают в открытый спор. Особенности всякого драматического произведения таковы, что основной движущей силой действия является скрытый конфликт, который лишь в редких случаях выплескивается наружу.

На первый взгляд, определение конфликта не составляет никакой проблемы: для этого всего лишь нужно выявить мотивировки и желания каждого персонажа. Часто это выражено явно, посредством авторских ремарок или в тексте самого персонажа. Однако истинный конфликт лежит гораздо глубже, и порой заключается вовсе не в том, о чем подумал режиссер или актер. Мы не имеем права поверхностно понимать конфликт только как столкновение диаметрально противоположных точек зрения. Конфликт – гораздо более сложное понятие. Разные позиции в споре, разные предлагаемые обстоятельства, в которых существуют люди, не позволяют им вести свой спор в открытую, хотя он существует. Если же этот скрытый конфликт не будет обнаружен, если он не будет лежать в основе сцены, то о раскрытии верного действия не может быть и речи [9].

Художественное оформление спектакля. Два закона, которым должно подчиняться внешнее оформление спектакля: во-первых, нужно стремиться найти для актерской игры в данном спектакле такую внешнюю среду (вещественную, декоративную, музыкальную, звуковую), которая помогала бы выявлению смысла пьесы. Это стремление решительно не имеет ничего общего с желанием поразить зрителя внешними эффектами. Во-вторых, внешнее оформление никогда не должно заключать в себе все, из чего состоит живущий в воображении режиссера или художника замысел. Всегда следует оставлять кое-что на долю творческого воображения зрителя. Вещественный мир, находящийся на сцене, должен будить фантазию зрителя в нужном направлении. Нужно с доверием относиться к творческой фантазии зрителя. Вызвать в зрителе творческий процесс путем возбуждения в нем всякого рода чувственных представлений, воспоминаний и ассоциаций [4].

Литература

Печатные издания:

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.

3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – ост он/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд)

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.

5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.

6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.

7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.

11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль… : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. Театр. Репертуар и методика).

13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.

15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).

18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманмт. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

19 Художественное проектирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.

20 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-192 с.

21 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

22 Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. – (среднее профессиональное образование).

Интернет-источники:

23 Проект 4brain.ru

Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9l9C_2-aYOgNfxhZ4A

24 Студия актерского мастерства Just do it Art https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A

25 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР

26 Актёр и КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw

27 Канал horeograf.com https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg

28 Канал horeograf.com https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg

29 Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМіК). Преподаватель – Кулик Алексей Борисович. https://www.youtube.com/channel/UCqxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g

30 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.

31 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.

32 Харьков https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AQHCARtDaElKaXctclk1LWdKMEVSQ3I2a0dtZ1lUQzA%253D

33 Театр кукол Удмуртской Республики http://www.teatrkukoludm.ru/

34 Государственный русский драматический театр Удмуртии https://dramteatr18.ru/

35 Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского http://operaizh.ru/history.php

36 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики http://www.udmteatr.ru/

37 Сарапульский драматический театр http://sarapultheatre.ru/

38 Глазовский драматический театр «Парафраз» https://www.paraphraz.com/

39 Чайковский театр драмы и комедии

40 Чайковский народный театр юного зрителя http://ntuz-dm.ru/

41 Дополнительное образование Ижевск http://m-map.ru/ijevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/

42 Театральные школы и студии в Ижевске https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/