

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 77  
имени 9-й Пластунской Краснодарской Ордена Кутузова II степени  
и Ордена Красной Звезды дивизии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ № 77 МО г. Краснодар  
от 30 августа 2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Воробьева О.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, (1-4 классы)

Количество часов – 135 часов

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы Аблаева Т.И.,  
Маркова Н.В., Томчик С.Ю., учителя начальных классов МАОУ СОШ № 77

Соответствует требованиям ФГОС НОО.

с учетом УМК авторов Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., музыка,  
Москва, «Просвещение», 2019г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

**личностные результаты** в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации:

1) Гражданское воспитание

овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

2) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

3) Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4) Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России, уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др., развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

5) Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

7) Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

8) Экологическое воспитание

бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2. Содержание учебного курса «Музыка»**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Музыка»

1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс</b>			
<b>«Музыка вокруг нас» (16 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные</b></p>	<p>«И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки — мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука. <i>Обобщающий урок I четверти</i></p> <p>«Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа». «Звучащие картины». «Разыграй песню». «Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p style="text-align: center;"><i>Щелкунчик.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p style="text-align: center;"><i>Детский альбом.</i> П. Чайковский.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Познакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и</p>	

<p><b>закономерности музыкального искусства.</b> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.</p> <p>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки:</p>	<p><i>Октябрь</i> («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Гусляр Садко.</i> В. Кикта.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»), В. Кикта.</p> <p><i>Звезда покати́лась.</i> В. Кикта, слова В. Татарина.</p> <p><i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p><i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.</p> <p><i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой. <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. <i>Осень,</i> русская народная песня, и др. <i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой. <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника. <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова. <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева. <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторовой и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня. <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня. <i>Пастушья,</i> французская народная песня. <i>Дударики-дудари,</i> белорусская народная песня, русский</p>	<p>живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша</p>	
--	--	--	--

<p>вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>текст В.Лешкевича. <i>Весёлый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С.Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p>		
<b>«Музыка и ты» (17 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое</p>	<p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент». «Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. «Мамин праздник». Музыкальные поздравления. «Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано,</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества</p>	

<p>прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.</p> <p>Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания</p>	<p>гитара. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины».</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p>«Музыка в цирке». «Дом, который звучит».</p> <p>Музыкальный театр. «Опера-сказка».</p> <p>«Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p> <p>Заключительный урок-концерт.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Э. Григ. <i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <i>Солнце,</i> грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.</p> <p><i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Утро в лесу.</i> В. Салманов. <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев. <i>Вечер.</i> В. Салманов. <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян.</p> <p><i>Менуэт.</i> Л. Моцарт.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><i>Баба-яга.</i> Детская народная игра.</p>	<p>(скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
--	---	--



<p>произведений. Форма рондо и др. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p><i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>, русская народная песня. <i>Песня о маленьком трубаче</i>. С. Никитин, слова С. Крылова. <i>Учил Суворов</i>. А. Новиков, слова М. Левашова. <i>Вольнка</i>. И.-С. Бах. <i>Колыбельная</i>. М. Кажлаев. <i>Колыбельная</i>. Г. Гладков. <i>Золотые рыбки</i>. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин. <i>Кукушка</i>. К. Дакен. <i>Спасибо</i>. И. Арсеев, слова З. Петровой. <i>Праздник бабушек и мам</i>. М. Славкин, слова Е. Каргановой. <i>Выходной мари</i>. <i>Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны</i>. Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят</i>. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор</i>. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. <i>Добрые слоны</i>. А. Журбин, слова В. Шленского. <i>Мы катаемся на пони</i>. Г. Крылов, слова М. Садовского. <i>Слон и скрипочка</i>. В. Кикта, слова В. Татарина. <i>Бубенчики</i>, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Бременские музыканты</i>. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова</p>		
---	---	--	--

	Ю.Энтина		
<b>2 класс</b>			
<b>«Россия — Родина моя» (3 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое</p>	<p>«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!».</p> <p>«Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова А. Машистова. <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения гимна России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	

<p>выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).  <b>Музыкальная картина мира.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые-коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.</p>			
<p><b>«День, полный событий» (6 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Вырази-</p>	<p>«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.  «Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.  «Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.  <i>Обобщающий урок I</i></p>	<p><b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  <b>Анализировать</b> выразительные и</p>	

<p>тельность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p><i>четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев. <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Со- снин, слова П. Синявского. <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса. <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой. <i>Ай-я, жу- жу,</i> латышская народная песня. <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки, двух-, трёх- частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни,</p>	<p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.</p>	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных и духовных песнопений.</p>	

<p>природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное твор-</p>	<p>«Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора.</p> <p>«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва;</i> В церкви. П. Чайковский.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения. <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского</p>	<p><b>Эмоционально откликаться</b></p> <p>на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p>	
---	--	--	--

<p>чество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и</p>	<p>«Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш. А. Шнитке.</i> <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</i></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их художественной выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные</p>	

<p>контраст). Вариации, рондо и др.  <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразии этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p>	<p><i>Камаринская.</i> П. Чайковский.  <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные.  <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасёва.  <i>Масленичные песенки;</i>  <i>песенки-заклички; игры;</i>  <i>хороводы.</i></p>	<p>композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>	
<p><b>«В музыкальном театре» (5 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад</p>	<p>«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.  «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал».  Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов.</p>	<p><b>Эмоционально откликаться и выражать</b> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.  <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  <b>Выявлять</b> особенности развития образов.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	

<p>и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <p>Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</p> <p>Симфонический оркестр.</p>	<p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового</p>		
<p><b>«В концертном зале» (5 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные</b></p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>«Симфоническая сказка».</p> <p>«Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p>«Картинки с выставки».</p> <p>Музыкальная живопись.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра</p>	



<p><b>закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций</p>	<p>«Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <b>Картинки с выставки.</b> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Г. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>в дирижёра, драматизация). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с её нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке</p>	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров</p>	<p>«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты».</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный</p>	

<p>и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p>	<p>Орган. «И всё это — Бах!». «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки.</p> <p>Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.</p> <p>«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла».</p> <p>«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве.</p> <p>«Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>«Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Заключительный урок-концерт</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2. <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского. Токката (ре минор) для органа. Хорал; <i>Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. <i>Колыбельная.</i> Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Песня жаворонка.</i> П.</p>	<p>язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и <b>называть</b> их авторов.</p> <p><b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	
--	---	---	--

<p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.</p>	<p>Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Тройка; Весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.</p> <p><i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина. <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского. <i>Это очень интересно; Пони</i>. С. Никитин, слова Ю. Мориц. <i>До чего же грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.</p> <p><i>Старый добрый клавишин</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Большой хоровод</i>. Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта</p>		
<b>3 класс</b>			
<b>«Россия — Родина моя» (5 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразии музыкальных</p>	<p>«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.</p> <p>«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жан-</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p>	

<p>жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции</p>	<p>рах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».</p> <p>«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский,</i> виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!,</i> русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях в истории Отечества</p>	
<p>«День, полный событий» (4 ч)</p>		<p>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</p>	

<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, и игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы.</p>	<p>«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева. <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова. <i>Болтуня.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. <i>Прогулка; Тюльриный сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.</p>	<p><b>Распознавать</b> выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и <b>разыгрывать</b> их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>	
---	---	---	--

<p>Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Мусоргский. <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский</p>		
<p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор —</p>	<p>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Тропарь</i> иконе Богоматери Владимирской. <i>Лее, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p>	<p><i>Обнаруживать</i> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <i>Определять</i> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <i>Знакомиться</i> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <i>Получить</i> представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p>	

<p>исполнитель — слушатель.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>Хоры.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А.Блока. <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>		
<b>«Гори гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.</p>	<p>«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцы- гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей». <i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках</p>	

<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова. <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина). <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор.</i> Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Веснянки,</i> русские, украинские народные песни.</p>		
<b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем —</p>	<p><b>Понимать</b> значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении</p>	



<p>многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная</b></p>	<p>характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  <i>Океан — море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	<p>отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).</p> <p><b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
--	--	---	--

<p><b>картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкантские инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>			
<b>«В концертном зале» (6 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор</p>	<p>«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</p>	

<p>— исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёх- частная, вариационная.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки. Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры.</p> <p>Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p>	<p>симфонии». «Мир Бетховена». <i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Мелодия.</i> П. Чайковский. <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть(фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л1. Бетховен, русский текст Н. Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова</p>		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого</p>	<p>«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании му-</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной)</p>	

<p>состояния. Звучание окружающей^ жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>зыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Мелодия.</i> П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Снег идёт.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. <i>Запевка.</i> Г.</p>	<p>грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>	
--	---	--	--

<p>Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Свиридов, стихи И. Северянина.  <i>Слава солнцу, слава миру!</i>  Канон. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.  <i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой. <i>Всюду музыка живёт.</i> Я.Дубравин, слова В. Сулова.  <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня. <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>		
<b>4 класс</b>			
<b>«Россия — Родина моя» (3 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт,</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> своё мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность</p>	

<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях</p>	<p>вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i>. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Песня о России</i>. В. Локтев, слова О. Высотской. <i>Родные места</i>. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты, река ль, моя реченька</i>, русская народная песня. <i>Колыбельная</i> в об- раб. А. Лядова. <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
---	--	---	--

<p>композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>			
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад</p>	<p>«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности - мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p>	

<p>и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Земле Русская</i>, стихира.</p> <p><i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев. <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>. Баллада о князе <i>Владимире</i>, слова А. Толстого. <i>Тропарь</i> праздника Пасхи. <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков. <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня. <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>		
<b>«День, полный событий» (6 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.</p>	<p>«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и</p>	



<p>Песенность, танцевальность, марше- вость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкаль- ные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения "отечественных композиторов о Родинё.</p> <p><b>Основные закономерности му- зыкального искусства.</b> вырази- тельность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — ис- полнитель — слушатель. Основные</p>	<p>«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-ли- тературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский. <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чай- ковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина. <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский- Корсаков. <i>Девицы, красавицы;</i> <i>Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление. Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова</p>	<p>др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	
---	--	--	--

<p>приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  <b>Музыкальная картина мира.</b>  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.  Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты.  Оркестры.  Многообразие исторически сложившихся традиций.  Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>			
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.  Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия,</p>	<p>«Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.  Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.  Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.  «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Импровизировать</b> и сочинять на предлагаемые темы.  <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки.</p>	

<p>обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Ой ты, речка, реченька.</i></p> <p><i>Бульба</i>, белорусская народная песня. <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни. <i>Аусты</i>, узбекская народная песня. <i>Колыбельная</i>, английская народная песня. <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня. <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня. <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; <i>Мужик на гармонике играет</i>. П. Чайковский. <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Троицкие песни</i></p>		
--	--	--	--

<p>Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>			
<p>«В концертном зале» (5 ч)</p>			<p>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.</p>	<p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>«Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.</i> Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	

<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.</p>	<p>(фрагменты). П. Чайковский. <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко. <i>Полонез ля мажор</i>. <i>Вальс си минор</i>. <i>Мазурки ля минор</i>, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен. <i>Желание</i>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>		
<b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танце-</p>	<p>«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария,</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной</p>	

<p>вальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p>	<p>речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.</p> <p>«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. <i>Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок.</i> Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Колыбельная; Танец с саблями.</i> Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p>	<p>выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Выразительно,</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
---	---	--	--

<p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразии этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p><i>Вальс</i>. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  <i>Звёздная река</i>. Слова и музыка В. Семёнова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</p>		
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b></p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</b></p>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вырази-</p>	<p>«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы).  <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно <b>оценивать</b> музыку,</p>	

<p>тельность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и му-</p>	<p>Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. <i>Обобщающий урок IV четверти</i></p>	<p>звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>	
--	--	--	--



зыкальный язык			
----------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ СОШ № 77  
от 28 августа 2023 года

\_\_\_\_\_ Чмеленко Т.Н

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
29 августа 2023 года